

रतिसारकुमारनुं यरित्र.

प्रासद्ध कर्त्ता.

जैनधर्म प्रसारक सभा,
भावनगर.

दानेन भोगः सुलभो नराणां
दानेन तिष्ठन्ति यशांसि लोके
दानेन वस्या रिपवो भवन्ति
तस्माच्च दानं सततं प्रयेदम्

अमदावाह

ज्येष्ठो वर्नाक्युत्तर प्रिन्टींग प्रेस
वीर संवत् २४१६-सन्ने १८९०

किंमत ३०-४-०

રતિસાર કુમારનું ચરિત્ર.

પૂર્વે માહિષ્મતી નામે એક પ્રખ્યાત નગરી હતી. જે નગરના લોકોએ દાન આપવાની લીલા વડેજ લક્ષ્મીનું ચંચળપણું પૂર્ણ કર્યું હતું. તે નગરનો સુભૂમ નામે વૃપતિ હતો. સર્વ દેશાધિપતિઓ એ રાજની આજ્ઞા માન્ય કરતા. પોતાના પરાક્રમ વડે સર્વ શત્રુઓને તેણે છત્ર રહીત કર્યા હતા. કલ્પવૃક્ષ સદૃશ તે ભૂપતિનેદાન એ લક્ષ્મીનું કેલિકાનન[§] હતું. એ રાજને ત્રણ ભુવનને વિષે આશ્ચર્યકારી અને શુદ્ધ કલાઓ૩૫ી કમલિનીમાં સૂર્ય સમાન રતિસાર નામે પુત્ર હતો. એ બાળક શિશુવયથીજ વિદ્યાવિલાસી હતો. ધર્મ અથવા નીતિ વિરુદ્ધ કાર્ય કરવામાં તેની વૃત્તિ નિરુદ્ધમી હતી. વિશ્વ મનોહર એવી તેની રૂપશ્રી, ધ્યાન કરવાથીજ પૂર્ણ થાય છે સર્વે મનોરથ જેના એવા

§ કિડાવન.

દેવોને પણ અપ્રાપ્ત હતી. તે કુમારના નિર્દોષ ગુણોથી હર્ષ પામેલા મેદિનીપતિએ† પ્રસાદથી તેને સ્વેચ્છાએ વિત્તવ્યય કરવાની છુટ આપી હતી.

એક દિવસ અંશુવટે* આવૃત્ત સૂર્યની જોગ કલાવંત પુરુષોએ વ્યાપ્ત અને પૌરજનોના નેત્રકમળને પ્રિય એવો તે કુમાર નગરના મધ્ય ભાગમાં કીડા કરતો હતો; તેવામાં એક ચતુષ્પથને વિષે ચોતરફી જોવાને માટે આતુર થયેલા સેંકડો વિચક્ષણ પુરુષોની મધ્યે, અગ્રભાગે અંધિ બાંધેલી એવી પતાકાએ સહિત, એક પુરુષને તેણે જોયો. એ પુરુષને જોઈ ચમત્કાર પામી કુમારે લોકોને પૂછવાથી એક જાણીતા પુરુષે સમીપ આવી નીચે પ્રમાણેનો વૃત્તાંત નિવેદન કર્યો—“હે કુમાર! આ કોઈ વિચિત્ર કદવાળો પુરુષ હસ્તનેવિષે ધ્વજ્જ રાખી આપણા નગર મધ્યે આજે પ્રાતઃકાળમાં કોઈ સ્થળેથી આવ્યો છે. એ પુરુષની ધ્વજ્જે અંધિ બાંધેલી છે તેને જોઈને તેમાં શું વસ્તુ છે એ સંબંધી આપણા નગરના ગુણસાગર પુરુષોએ પૂછવાથી તેણે કહ્યું કે ‘ એ અંધિમાં વિહજ્જનોએ પૂર્જિત અને

† રાજાએ * કિરણોવટે

ત્રણ સોકને હિતકારી એવો એક શ્લોક રત્ન છે; તે શ્લોકને કાર્યવશાત્ આજે હું લક્ષ સોના મોહોરના મૂલ્યથી વેચવા નીકળ્યો છું.' એ પુરૂષના એવા વચન શ્રવણ કરવાથી આશ્ચર્ય પામી નિર્મળ છે બુદ્ધિ જેની એવા પ્રશ્ન પુરૂષો ત્યાં ઉપરા ઉપરી એકત્ર થયા, અને તેવા મહામૂલ્યવાળા શ્લોકનું અવલોકન કરવામાં ઉત્સુક થઈ, તે પુરૂષ પ્રત્યે કહેવા લાગ્યા કે ગુપ્ત રહેલી વસ્તુના મૂલ્યની લક્ષ્મી વસ્તુ દ્રષ્ટિગત થયા શિવાય કેમ અપાય? ત્યારે તે પુરૂષે કહ્યું કે કોઈ સ્થળે એવા સબ્ય પુરૂષો મને ન મળ્યા કે જેઓ પ્રસ્તુત વસ્તુ છદ્માવસ્થામાં છતાં તેને માટે આટલું દ્રવ્ય ખર્ચે. હે સન્નતો! તમે આ મૂલ્યવાન વસ્તુને જેવા માંગો છો, પણ જેના આસ્વાદન માત્રથી સર્વ રોગ નાશ પામે એવા અમૃતનો સ્વાદ પરીક્ષા કરવાને રોગી એવા અર્થી પુરૂષ પ્રત્યે કોણ વિક્રય કરનાર ફાગટ આપે? તેમજ હે દક્ષ પુરૂષો! જેના વાંચવા માત્રથી સંસારનો સાર પ્રાપ્ત થાય એવા અમૂલ્ય શ્લોકને હું મૂલ્ય વિના પરીક્ષા કરવા માટે વ્યર્થ કે-

॥ બુદ્ધિવાળા. † ગુપ્તસ્થિતિમાં.

મ બતાવું? તમે જેઓ બુદ્ધિવંત છો તેઓ શ્લોકને
જોઈનેજ અર્થ જાણી લ્યો પછી હું તે શ્લોકને
આં વિક્રય કરું? એ પ્રમાણે એ પુરૂષે કહ્યું એ-
ટલે વિદ્વાન પંક્તિ તે શ્લોકને અવલોકન કરવાના
ઉપાય વિષે ચિરકાળથી ધ્યાન કરે છે.

એ પ્રમાણેનો વૃત્તાંત સાંભળવાથી વિસ્મય યુ-
ક્ત અંતઃકરણવાળો એવો તે કુમાર પોતાના દ-
યાળુ અને વિદ્વાન મિત્રોની સન્મુખ જોઈને બો-
લ્યો. ‘વિદ્યાત્રયી’ કરતાં પણ સુંદર એવી એ પુ-
રૂષની ઉક્તિ અન્ય પુરૂષોને ગર્વ રહિત કરે છે
અને અતુલ્ય મૂલ્યવાળી તે આપણને આનંદોત્પા-
દક છે. એવો એ પુરૂષ મનુષ્યને પ્રસન્ન કરનારા
વાક્યો કહીને તે શ્લોક લક્ષ સોના મોહોરથી વિ-
ક્રય કરે છે તો તે ખરીદ કરવામાં કાણુ અતુર
પુરૂષ ક્ષોભ પામે?’ એ પ્રમાણે બોલી મિત્ર વૃંદોએ
નંદિત\$ એવો તે નૃપનંદન પ્રસન્ન થઈ જરા આ-
ગળ ચાલી તે શ્લોક વેચનાર પુરૂષ પ્રત્યે બોલ્યો.
‘હું નરશ્રેષ્ઠ તમારી ઈચ્છા પ્રમાણે સુવર્ણ મો-

¶ ધર્મ અર્થને કામ.

\$ આનંદ પમાડેલો.

હોર લઇ એ સૂક્ત રત્ન* મને આપો અને પછી તે રત્નના આકર સંબંધી યથાતથ્ય† વૃત્તાંત નિવેદન કરો.

પછી પ્રીતિ રૂપી અમૃત સમુદ્રના તરંગની પેઠે આચરણ કરનાર હાસ્યવાળો અને કુમારના મુખરૂપી *માર્ત્તંડને વિષે કોક પક્ષી સમાન તે શ્લોકનો વ્યાપારી બોલ્યો. “હે શ્રીમાન! આ સૂક્ત રત્નની ઉત્પત્તિનો વૃત્તાંત સાંભળ-ઈંદ્રનગરની પ્રખ્યાતિને આબ્હાન કરનાર, લક્ષ્મીના મંદિર રૂપ શ્રાવસ્તી નામે નગરી છે. હસ્તી જોમ પોતાના સામર્થ્યને બળે નહીં તેમ પોતાની સમૃદ્ધિના ભાપને નહિ બળુનાર એવો તે નગરીને વિષે સુબંધુ નામે હું ધનાઢ્ય હતો. મારા ગૃહવિષે હય હૈષારવ મિષે આભૂષણોના શબ્દોને કરતી લક્ષ્મી સાક્ષાત્ +નર્તકીરૂપે નાચતી હતી. સહભાગ્ય અને વ્યવસાયરૂપી પાંખો વાળી મારી †વિભૂતિ સમુદ્રને પાર કરતી છતાં પણ વૃદ્ધિ પામતી હતી. હું કોઈ એવા રાજા કે રાંકને બળુતો નથી કે

* શ્લોક રત્ન. † જેવું હોય તેવું. * સૂર્ય + નાટકણી. † સંપદા.

પૃથ્વીમાં જોણે માર અધમર્ણત્વ* ધારણુ નથી
 કર્યું. એવી રીતે હે રાજપુત્ર ! ચિરકાળ પર્યંત હું
 દૂહિતૃ, દૌહિત્ર, પુત્ર અને પૌત્રના સમુદે મ્હાલતો
 અત્યંત સમૃદ્ધિવાન રહ્યો. એક દિવસે મેં રાત્રી
 ના અવશેષ વખતે સ્વપ્નમાં વિભૂષણગણે શોભતી
 સુંદર સ્ત્રી મારા ગૃહમાંથી નીકળતી જોઈ. નિદ્રાને
 અંતે આ દુઃસ્વપ્ન જોઈ તેની શાંતિ વિષે વિચાર
 કરું છું તેવામાં મારા ધરમાં જાણે મૂર્તિમાન અ
 ભાગ્ય હોય તેવો ધુમાડો નીકળ્યો. પછી તરતજ
 મારા અભાગ્યનો ભંગ થવામાં કરેલી રચનાથી મો-
 ટા અભાગ્યનો જાણે પ્રતાપ હોય તેવો તેમાંથી
 અગ્નિ ઉત્પન્ન થયો. એ પ્રમાણે અગ્નિ લાગવાથી
 સ્વજન વર્ગને બહાર કાઢી દ્રવ્ય સંગ્રહ ઉપર
 નિરપ્રહચિત્તવાળો થઈ મમતા રહીત પુરૂષ જેમ
 સંસાર લાગ કરે તેમ હું પણ ધરમાંથી બહાર
 નીકળ્યો. તે સમયે અગ્નિથી દહન થતા મારા
 ધરમાંથી પરોપકારી જનોએ જેજે દ્રવ્ય આકર્ષણ
 કર્યું તે તે +છલિ પુરૂષો વેગથી લઈને નક્ષી ગયા.
 મારા અભાગ્યના મંગલિક દીપ સદ્રશ તે અગ્નિવિષે

* દેવાદારપણું. + ચોરીજનારાઓ.

મારા ઘોડાઓ વિગેરે પડી પંતગની જેવી રચના કરવા લાગ્યા. એ પ્રમાણે અમૂલ્ય પદાર્થો સહીત ધરને દહન થતું દેખી તેની વ્યથાએ મને મુઠ્ઠા પ્રાપ્ત થઇ એટલે લોકો ધર ઓલવવાનું છોડી મારે પ્રતીકાર કરવામાં તત્પર થયા. એમ લોકોએ જીપચાર વડે મને જ્યારે મુઠ્ઠા મુક્ત કર્યો ત્યારે મેં મારા સમગ્ર ગૃહને અગ્નિથી ફેંભસ્મસાત થયેલું જોયું. ધર બળી જવાથી પરીજન વર્ગ બહાર નીકળેલો છે જેનો એવો હું જ્યારે મુઠ્ઠા રહિત થઈ વિચાર કરતો જિભો ત્યારે લોકો મને આશ્વાસન આપવા લાગ્યા અને મારું સર્વસ્વ બળી ગયા છતાં પણ મને પુણ્યભાજન કહેવા લાગ્યા. પછી મારા ધરમાં અગ્નિથી ગળીને સુવર્ણ વિગેરે જે પિંડાકાર થઈ ગયું હતું તે મારા લેણદાર વ્યાપારીઓએ ઘોડા ધણા મૂલ્યથી ખરીદ કરી લીધું. ચોપડા બળી જવાથી જેઓની પાસે મારું લેણું હતું તેઓએ વારંવાર કહ્યા છતાં પણ આપ્યું નહિ. મેં જે દ્રવ્યના નિધાનો પૃથ્વીમાં રાખ્યા હતા તેનો તપાસ કર્યો તો ત્યાં બાજુ મારા નિર્ભાગ્યરૂપી લ-

ફ સર્વ ભસ્મમય.

તાના અંકુરો હોય તેવા સર્પના સમુદ્ધ જોવામાં આવ્યા. તેથી મારું દ્રવ્ય વ્યાપાર નિમિત્તે પરદેશમાં રોકાયેલું હતું, તથા મારા માણસો દેશના બહોળા ભાગમાં વ્યાપારાર્થે ફરતા હતા તેના તરફથી ધન પ્રાપ્તિની આશા રાખી, બીજા ધનિક પુરૂષો પાસેથી કરજો દ્રવ્ય લઈ કુટુંબની આજીવિકા ચલાવાનું ધાર્યું. પરંતુ મારા નિર્ભાગ્યરૂપી અધિકાર ભય તે દિવસના અંત ભાગે પ્રદેશમાં મારી તરફથી વ્યાપાર માટે જે વણિક પુત્રો ગયા હતા તેને માર્ગમાં તરકરોએ લુટી લીધા અને નૌકા રરતે જે સંપત્તિ ગઈ હતી તે જાણે મારા ભાગ્યના વિયોગરૂપી અગ્નિની જ્વાળાથી વ્યાકુળ થઈ હોય તેમ નાવ સાથે સમુદ્ર મધ્યે ડુબી ગઈ. હે રાજકુમાર! એ વાર્તા સાંભળવાથી મારી અંતર્વૃત્તિ દુઃખાર્ત્ત થઈ અને તે દિવસથી ઋણવાન થઈ ધનાઢ્ય પુરૂષોથી ભય પામેલો હું કોઈ ઠેકાણે રતિ* પામ્યો નહિ. પછી એક દિવસ રાત્રે હવે મારા ઉત્તમણી† મારી પાસે દ્રવ્ય માંગશે ત્યારે હું શું ઉત્તર આપીશ એવો વિ-

ચાર કરી દેશાંતર ગમનને માટે ઉત્સુક થયો. તે વખતે અશ્રુમિશ્ર દ્રષ્ટિએ, પુર્ણિમાના ચંદ્ર સરખું વદન છે જેનું એવી મારી સ્ત્રી જે નિદ્રામાં હતી તેને ગદ્ગદ વાણીએ પુછીને, મારા મુગ્ધ કાંતિ-વાળા, નિદ્રાગ્રસ્ત અને નિર્દોષ બાળકોના મુખ ઉપર સજળ નેત્રો નાંખીને, હવે આવો બાળકોને ક્યાં અને ક્યારે જોઈશ એમ નિશ્વાસ નાંખતો, દુઃખના સમુદરપ પાયેયાં લઈને બાહુ એજ છે સહાયકારી જેને અને પગ એજ છે વાહન જેને એવો હું અર્ધ રાત્રીએ મંદમંદ ગતિએ ધરથી બહાર નીકળ્યો. પરંતુ હે નૃપનાંદના શી-ઘગતિએ ચાલવાના ચાતુર્યથી હું નગરની બહાર ગયો ત્યાં કોમળતાને લીધે અત્યંત ખેદ પામ્યો તેથી થાકીને ત્યાંજ બેસી શું કરવું તેનો વિચાર કરવા લાગ્યો.

અરે દૈવા! આ કેવો કોપ! મારી દશામાં કેવો ફેરફાર! થોડા દિવસ અગાઉ હું મોટો ધનાઢ્ય ગણાતો હતો તેને આજે આશુવીકા માટે વિચારો અરે! મારું સર્વસ્વ ગયું. ખરેખર એક

સાથે મારા સમગ્ર પાપનો ઉદય થયો. પરંતુ હ-
 વે મારે શું કરવું? પાસે એક દમડી પણ નથી.
 દેશાંતર જવાને ગમન કરવાની શક્તિ નથી. ન-
 મરમાં જઈ તેા લેણદારોનો ભય છે. આમ ઘણી
 બારસુધી વિચાર કર્યો પણ મને કાંઈ માર્ગ સુજ્યો
 નહિ. પ્રાંતે જેમ ઘણા અજ્ઞાની માણસો આચરણ
 કરેછે તેમ કાયર અંતઃકરણવાળો થઈ સંપત્તિનો
 ક્ષય થવાથી વિપત્તિથી ખ્હીને પ્રાણ ત્યાગ કરવાનો
 નિશ્ચય કર્યો; અને તરતજ ત્યાંથી ઉડી નગરની
 સમીપ રહેલ લીલાશૈલના* શિખર ઉપરથી
 અંપાપાત ખાવા ત્યાં ગયો, દેહની સાથે દુઃખનો
 નાશ કરવાને જોયો હું તે શિખર ઉપર આરૂઢ
 થઈ અંપાપાતનો વિચાર કરું છું તેવામાં કોઈ ઠે-
 કાણેથી એવી વાણી પ્રગટ થઈ કે 'હે મૂઢા ખા-
 નક જેમ ચિંતામણી રત્ન ફેંકી દે તેમ તું આ
 પ્રાંત ભાગ્યોદયથી પ્રાપ્ત કરેલ મનુષ્ય બવને વ્યા-
 થ ત્યાગ ન કર. એવી વાણી શ્રવણ કરી દિશા
 ઓમાં ચક્ષુપ્રક્ષેપ+ કર્યો પરંતુ કોઈ દ્રષ્ટિગત થ-
 યું નહિ એટલે પુનઃ અંપાર્યે તત્પર થયો. તેવામાં

* ત્રિગડ પર્વત. ÷ નેત્ર વડે જોયું.

પુનઃ ઉક્તિ થઈ 'હે મુખ્યા જેદનો બેઠ કરવાની બુદ્ધિથી પ્રાણનો ત્યાગ ન કર, કારણ કે અસંત શીતનો નાશ કરવાને કલ્પવૃક્ષને કાણુ દહન કરે?

ફરી એવી વાણી સાંભળીને મેં ચોતરફ દ્રષ્ટિ ફેરવી, પાંચ સાત પગલા આગળ ચાલ્યો પરંતુ કોઈ દ્રષ્ટિએ પડયું નહિ એટલે મને આ ભ્રમ થાય છે એમ જાણી ઝંપાપાત કરવા તત્પર થયો. તરતજ આવી વાણી થઈ કે 'હે મુખ્ય! દુઃખના દ્વેષથી અમૂલ્ય જીવિતવ્યનો ત્યાગ શામાટે કરે છે? એવો કાણુ મુખ્ય હોય કે રજ ઉડવાના દ્વેષથી પૃથ્વી ઉપર અમૃત છાંટે?' એમ વારંવાર થતી વાણીની અવગણના કરીને 'મા' એવા શબ્દો વારંવાર સાંભળતાં છતાં પણ મેં ઝંપાપાત ખાધો. પરંતુ પાત સંવેગ* સાથેજ એવો મહાવાત\$ પ્રગટ થયો કે હું નીચે પડવાનેબદ્ધે પૃથ્વીના તેજ ભાગ ઉપર મૂંછા ખાઈને પડ્યો. થોડીવાર પછી મૂંછા રહિત થયો એટલે દ્રષ્ટિ ઉઘાડી નજર કરું છું તો ગારા આત્માને તેજ પર્વત ઉપર જોયો અને એક તરફ કોઈ એક મુનિને જોયા. શું આ

* પડવાનો વેગ. \$ મહોટો વાયુ.

સ્વપ્ન છે? શું આશ્વાંતિ છે? એમ વિસ્મય પામી
 મારા મનમાં તર્ક કરું છું એવામાં દયાસિંધુ એવા
 તે મુનિ અમૂલ્ય વાણીથી બોલ્યા—‘મેં વારંવાર
 નિષેધ કર્યો તોપણ તું શામાટે વ્યર્થ મૃત્યુ અર્થે
 દોડે છે? દુઃખનું ઔષધ મૃત્યુ ક્યાં છે? દુઃખો તો
 આત્માના સહચારી છે. સુખ દુઃખ પામવું એ
 પ્રાક્ કર્મનો* ઉદય છે. શું મૃત્યુ પામવાથી
 તારા તે કર્મનું નિવારણ થશે? એથી તો ઉલટા
 નવા કર્મ બંધાશે.’ એવી રીતે મુનિએ કહ્યું એ-
 ટલે હું વિચારમાં પડ્યો તેવામાં તે મુનીશ્વર મા-
 રા મનના શોકને વિગલિત કરનાર એક શ્લોક
 કહી આકાશ તરફ ચાલ્યા ગયા. પોતાના શરીરની
 કાંતિથી સૂર્યના ઉદયને જોણે પુનઃકૃત કર્યો છે એવા
 તે મુનિ અદ્રશ્ય થયા પછી હું વિચાર કરવા લા-
 ગ્યો કે નિશ્ચયે આ કોઈ સંસાર સમુદ્રથી તારનાર
 ચારણ મુનિ† મારા સુકૃતના ઉદયથી રાત્રીએ
 આ પર્વત ઉપર કાયોત્સર્ગે રહ્યા હતા. ખરેખર
 મુનિઓ પરોપકારીજ હોય છે; એ દયાળુ મુની-

* પૂર્વ જવના કર્મ.

† આકાશગામી મુનિ.

શ્વરેજ મને પવંત ઉપરથી પડતો ધારણ કરી
 રાખ્યો અને આ અમૂલ્ય શ્લોકના દાનવડે સુ-
 નિવૃત્ત† કર્યો. એમ વિચાર કરી તે કરણાસિંધુ
 મુનિના ચરણ કમળથી અંકિત થયેલી પવિત્ર
 ભૂમિને વારંવાર નમસ્કાર કરીને તે શ્લોક રત્નના
 ધ્યાનરૂપી અમૃતપાને દુઃખ સમુદનો છેદ કરતો
 હયો. પછી સર્વ મનુષ્યો નિદ્રાવશ હતા તેવા તે
 રાત્રીના અવશેષ વખતે અમંદ પગલે હું મારા
 ગૃહ પ્રત્યે આવ્યો. ત્યારથી તે મુનીંદ્રના દર્શન
 વડે અને શ્લોકના લાભથી વિપત્તિને પણ સં-
 પત્તિ માની હું ગુણને અર્થે ધારવા લાગ્યો; મને
 સર્વ લક્ષ્મીથી ક્ષીણ થયેલ જાણી કેટલાએક દા-
 ક્ષિણ્ય દક્ષિત ધનાઢય લેણદારોએ તેઓના દ્રવ્યની
 મારી પાસે યાચના પણ ન કરી; અને કેટલાક
 લજ્જાવંત દેવાદારો પોતાની મેજે આવીને માફ
 લેણુ દ્રવ્ય મને આપી ગયા. એ દ્રવ્ય મારા કુ-
 ટાંખી જનોના ભોજન આચ્છાદન માટે ઉપયોગી
 થયું. એ પ્રમાણે 'જેવું ભાવિ હશે તેવું બનશે'
 એવો નિશ્ચય કરી ધૈર્ય ધારણ કરી, વિપત્તિને ધાર-

† સારી રીતે નિવૃત્ત થયેલો.

જુ કરનારી મારી પ્રિયાને પણ તે શ્લોકના સા-
મર્થ વડે મેં પ્રમોદિની† કરી.

સાંપ્રતકાળે તે મારી પ્રિયાના સહોદરને વિ-
વાહોત્સવ છે તેથી ઉત્સવ ઉપર ગમન કરવાને
ઉત્સુક થયેલી તે મારી સમીપે આવીને ગદ્ગદ
વાણીએ બોલી. ‘હે સ્વામિ ! મારે પહેરવાને પૂરાં
આભૂષણો નથી, મનોહર ચીવરો નથી, માર્ગમાં
લઈ જવા યોગ્ય વાહનો નથી અને આપવા લા-
યક દ્રવ્ય પણ નથી, તેથી સુંદર શૃંગારને સ્વજ-
નારી, ઉત્તમ વાહનોમાં બેસનારી અને અદ્ભુત
એવા ધણા આપવા યોગ્ય દ્રવ્યાદિ લાવનારી મારી
સહોદરીઓની સાથે હું ત્યાં જઈને આનંદ કેમ
પામીશ ? આવે સમયે આત્માને અથવા તેથી પણ
અધિક એવી કોઈ વસ્તુને વિક્રય કરી મારા મા-
નનું રક્ષણ કરો. કેમકે સત્પુરૂષોને માન છે તે
પોતાના આત્માથી પણ અધિક છે. માટે આ વ-
ખતે મારું માન પૂર્ણ નહિ થાય તો મારે મૃત્યુ
બેજ શરણુ છે કારણ કે માનવંત લોકોને પો-
તાનું માન આત્માથી પણ દુઃત્યાજ્ય* છે.’

† હર્ષવાણી. * ન તજી શકાય તેવું.

સ્ત્રીઓની કસોટી આવે સમયે થાય છે. અં-
 ઝાની અને અર્ધદગ્ધ સ્ત્રીઓને આવે પ્રસંગ આવે
 ત્યારે લુગડાં ધરેણાંને માટે ઝોછું આવ્યા વિના
 રહેતું નથી. ‘આપત્તિ કાળમાં બાંધવ અને મિત્ર-
 ની પરીક્ષા થાય, તથા વૈભવ નાશ થયે સ્ત્રી અને
 ચાકરની પરીક્ષા થાય.’ એ વચન નીતિ શાસ્ત્રજ્ઞો-
 નું અસત્ય નથી. દ્રવ્ય ક્ષય થયા છતાં પણ નિત્ય
 સંતોષી રહે એવી સ્ત્રી વિરલજ હોય છે. જો સં-
 પૂર્ણ જ્ઞાનરસનું પાન કર્યું હોય તોજ તેની તેવી
 સ્વાભાવિક વૃત્તિઓનો નાશ થાય છે. મારી પ્રિયાના
 આગ્રહી વચનો સાંભળી ઉપર પ્રમાણે વિચાર ક-
 રતો હું શ્યામ મુખવાળો થયો. સ્ત્રીને શિખામણ
 આપવી એ નિર્ઠક લાગ્યું; તેમ તેની ઈચ્છા પૂ-
 રું કરવાની શક્તિ પણ નહોતી. ‘હવે શું કરવું?’
 એ ચિંતામાં જડવત્ થઈ ગયો. ઘરમાં ચોતરફ
 દ્રષ્ટિ કરી તો મારા દેહ શિવાય બીજી કંઈ પણ
 ઉત્તમ વસ્તુ દ્રષ્ટિગત ન થઈ કે જેનો વિક્રય કર-
 વાથી મૂલ્ય પ્રાપ્ત થાય. માટે હવે શું કરવું?
 ક્યાં જવું? એ વિચારમાં મારું -હૃદય દુઃખાતું
 થયું. પ્રાંતે વિપત્તિ સમયે સ્મરણીય તે શ્લોકનું

સ્મરણ કરી, કદાચહ અસ્ત મહિલાને વિષે મોહિત
 અંતઃકરણવાળો થઇને ધન તૃણાથી સત્વવડે કાર્ય
 તત્વને તૃણ રૂપ ગણી, માતૃવત્ *અવિક્રેય એવા
 આ શ્લોકને અત્રે હું—”એમ અર્ધ બોલી તેના
 નેત્રો અશ્રુ જળથી ભરાઈ ગયા, વદન દુઃખાત્ત
 થયું અને ગાત્રશિથિલ થયા. આગળ બોલવાને
 અશક્ત જણાયો એટલે નીચું મુખ કરીને મૌન
 રહ્યો પછી રાજકુમારે, તેણે અંગુલિના અગ્ર
 ભાગે સંજ્ઞા કરી, એટલે તે ગાંઠ છોડીને શ્લોક
 પત્રિકા પોતાના હસ્તમાં ગૃહણ કરી. ક્ષણ માત્ર
 પોતાના ગાત્રને સ્તંભ પાત્ર કરી ચિત્તમાં તે શ્લોક-
 કના અર્થનો આસ્વાદ લઈ ઉંચે સ્વરે આ પ્ર-
 માણે બોલ્યો “હે ધીરપુરુષો! સર્વ ઈન્દ્રિયો રૂપી-
 માળાને તત્કાળ તમે તમારા શ્રવણ ઉપર ધરો,
 કારણ કે આ શ્લોક રાજનો ત્યાં પ્રવેશ થાય છે.
 એમ કહી નીચેનો શ્લોક બોલ્યો.

કાર્યઃસંપદિનાનંદઃ। પૂર્વ પુણ્ય ભિદે હિ સા ॥
 નૈવાપદિ વિષાદસ્તુ। સાહિ પ્રાક્ પાપ પિષ્ટયે॥

* નવેયવાયોગ્ય.

અર્થ-સંપત્તિમાં આનંદીત ન થવું કારણ કે સંપત્તિ એ પૂર્વ પૂણ્યનો ફાયદો કરનારી છે. અને આપત્તિમાં વિપાદ ન પામવો કારણ કે આપત્તિ એ પૂર્વ કૃત પાપનો ફાયદો કરનારી છે.

ખરેખર આ શ્લોક અમૂલ્ય ઉપદેશો ગર્ભિત છે. કારણ કે ધાર્મિક મનુષ્યો સંપત્તિ પ્રાપ્ત થયે કોઈ અપૂર્વ આનંદના ભોક્તા થાય છે પરંતુ પૂર્વ ઉપાર્જન કરેલા શુભ કર્મોનું એ ફળ છે એવો લેશમાત્ર તેના હૃદયમાં વિચાર આવતો નથી. એ સ્થિતિમાં, જે ધર્મના પ્રભાવથી એ અવસ્થા પ્રાપ્ત થઈ છે તે ધર્મને તો તદ્દન ભૂલી જાય છે. રાત્રિ દિવસ વ્યવસાય કરી દ્રવ્ય પ્રાપ્ત કરવું એમાંજ મનુષ્ય ભવની સાર્થકતા જાણે છે. દ્રવ્ય-મદ્યથી તેઓના ચિત્તમત્ત થઈ અનેક તરેહના મિથ્યાભિમાન ધરાવે છે. સંપત્તિ કોઈની અચળ રહેતી નથી, અસ્ત ત્યાં જોઈએ અને સંપત્તિ ત્યાં વિપત્તિ આવ્યાજ કરે છે એવા શાસ્ત્રના પુરુષોના વચનના દ્રષ્ટિગત થતા અનેક દ્રષ્ટાંતો તેના નેત્રો જોઈ શકતા નથી. પૂર્વ પૂણ્ય કર્યાથી સંપત્તિ પ્રાપ્ત થઈ છે અને તે અવસ્થામાં પુનઃપૂણ્ય ઉ-

પાર્જનના કાર્ય થશે તોજ આગામી ભવમાં સુ-
ખ પ્રાપ્ત થશે એવું શાસ્ત્રનું રહસ્ય તેને અર-
ચિ કર થાય છે. દયાસિંધુ, હિતકારી અને યાત્રી
ગુરુઓનો †અમલ, *પરિત્રાણપદ અને શાંતિકારક
ઉપદેશ શ્રવણ કરવામાં તેઓના કર્ણ વિવર બંધ
થઈ જાય છે. મોહ, મદ, અવિનય, લોભ, વિષ-
ય વિગેરે દોષો તેને પ્રિયકર થાય છે. તેમજ વિપ-
ત્તિ પ્રાપ્ત થાય ત્યારે અજ્ઞાનદશામાં આવૃત થઈ અ-
નેક જાતના દુર્ધર્મોનવડે અશુભ કર્મો ઉપાર્જન
કરે છે. એવા ધણા કાયર પુરૂષો આપણને દ્રષ્ટિ-
ગત થાય છે કે જેઓ વિદ્વાન, ગુણી, પુષ્પ જાં-
મરના ગણાતા હોય છતાં પણ વિપત્તિથી વલ્હળ
થઈ જાય છે એટલુંજ નહિ પણ તેથી અકળા-
ઈને પ્રાણ ત્યાગ કરવા સુધીનું ચિંતવન કરે છે.
તેઓ સમજતા નથી કે વિપત્તિ એ પૂર્વે કરેલા
અશુભ કર્મોનો ક્ષય કરવાનું સાધન છે અને તે
ભોગવ્યા શિવાય સિદ્ધિજ નથી. એ અવસ્થામાં
દેહ અને ઇન્દ્રિયો ઉપર મમતા ધારણ કરી મોહ
જેમ ન્યાયે તેમ નાયે છે; પરંતુ જ્ઞાનરસનું પા-

* નિર્મળ. * શરણ કરવાના સ્થાનક રૂપ.

ન કરી હું દેહ અને ઇન્દ્રિઓથી +વિરક્ત છું એ-
મ સમજી બાહ્ય ઉપાધિઓ સહન કરવામાં ધૈ-
ર્યતાનો મોટો ગુણ ધારણ કરતો નથી. એ પ્રમા-
ણે અજ્ઞાન રૂપી અંધકારમાં ઘેરાઈ ગયેલા અનેક
મનુષ્યો સંપત્તિ અને વિપત્તિનું સત્ય સ્વરૂપ જા-
ણ્યા શિવાય બવ સમુદ્રમાં ભમ્યાજ કરે છે તેઓ-
ને આ શ્લોક સંપૂર્ણ બોધદાયક છે, હૃદયમાં જ-
ડી રાખવા લાયક છે અને નિત્ય ધ્યાન કરવા લાયક છે.

જ્યારે રતિસાર કુમારે એ શ્લોક વાંચ્યો ત્યારે
તે શ્લોકામૃતનું પાન કરનાર સર્વે મનુષ્યો પ્રીતિ-
થી જાણે નાચતા હોય તેવા દેખાવા લાગ્યા, ક-
ર્ણુને આશ્રય કરી રહેલા તેઓના મુકુટો કંપવા
લાગ્યા, અને વિદ્વાન લોકો પ્રીતિના ગૌરવથી ઉ-
જ્જ્વળ થયા. પછી રતિસાર કુમારે મધુસદૃશ મ-
ધુરવાણીથી તે સુગંધુ પ્રત્યે કહ્યું કે સુગંધુ! ત-
મે કોઈ મારા પુર્વ જન્મના બંધુ છો. કારણ કે,
તમે આ શ્લોકામૃતનું પાન કરવામાં ભાગ આપી,
મારી વંચના નથી કરી. હવે અહીં *હરિ, †ક-
રિ, સુવર્ણ અને રત્નાદિ જે કોઈ છે તેમાંથી ઈ-

+ જૂદો. *અશ્વ. † હસ્તી.

અછા પ્રમાણે તમે ગ્રહણ કરો. એમ કહી મનો-
હર વસ્ત્રો, સુંદર આભૂષણો, રત્નો અને હાથી-
ઓની પંક્તિ આપીને તેને સ્વદેશ તરફ વિદાય
કર્યો. પછી દીન અને ગુણલીન પુરુષોને હર્ષવડે
દાન આપી નૃપનંદને તે શ્લોકનો પ્રવેશોત્સવ કર્યો
અને આખો દિવસ †ગિન્નિદ્ર કવીંદ્રોની કીડામાં નિ-
ર્ગમન કરી રાત્રી સમયે રાજ્યની સેવા માટે ગયો.
તે સમયે રાજ્ય ખર્ચના ઉપરી અધિકારીએ આ-
પીને ચિત્તમાં ચમત્કાર પમાડે તેવો કુમારે કરેલો
દ્રવ્યનો વ્યય નિવેદન કર્યો.

વ્યય નિયોગી+ પુરુષના મુખથી કુમારનો અ-
ધીત વ્યય શ્રવણ કરી પૃથ્વીપતિએ ક્રોધથી કુ-
માર તરફ જોઈને કહ્યું 'હે મુગ્ધ ! પ્રભુતાના પ્રાણ
સમાન વૈભવનો+ આવી રીતે કેમ ત્યાગ કરે છે?
ગરિષ્ઠ* કાવ્યોના આકારરૂપ ઉત્કૃષ્ટ કવિઓ પણ
ભોજન અને આચ્છાદન× આપવાથી નમ્ર થ-
ઈ સ્વાધીન થાય છે તો જિન્મેષ માત્રમાં જેની
વ્યવસ્થિતિ છે એવા આ શ્લોકને તે' લક્ષ સુવર્ણ

‡ મોટા કવીશ્વરો. + રાજ્ય ખર્ચનો હિસાબ
રાખનાર. † દ્રવ્યનો. * ગ્રેષ્ઠ. × વસ્ત્ર.

મહોરથી અંગીકાર કર્યો એ કેવું અયોગ્ય કર્યું ?
 જે દ્રવ્ય આ લોક અને પરલોકને વિષે આનં-
 દકારિ એવા કામ અને ધર્મનું બીજરૂપ છે તેને
 સ્પષ્ટ બોધવાળો કોણ પુરૂષ તુલની પેઠે છોડી દે ?
 કળા, વિક્રમ અને બુદ્ધિથી પણ અસાધ્ય કાર્યોને
 જે દ્રવ્ય પલકમાત્રમાં સાધે છે તેને અપચાનરૂપી
 દૂવામાં કોણ નાંખે ? કૃપણ એવો દ્રવ્યવાન પણ
 વિત્તના યોગથી મહત્ પુરૂષોને સેવ્ય થાય છે;
 કારણ કે સુવર્ણ પર્વતને ઊત્કૃષ્ટ દેવતાઓ પણ
 સદૈવ નથી સેવતા ? ગુણી અને રાગી પુરૂષ હોય
 પરંતુ લક્ષ્મી ક્ષીણ થયે આશ્રિત લોકો, નિશિસ-
 મયે શોભા રહીત કમલ સમુદનો ભ્રમરાઓ જેમ
 સ્થાગ કરે છે, તેમ તેને છોડી દે છે. આવા વિ-
 ચાર કરીનેજ મનુષ્યો પોતાને દ્રવ્ય ઉપાર્જન ક-
 રવાના સંશયમાં નથી નાંખતા ? તારા જેવો મૂર્ખ
 યજ્ઞબીજો કોણ પુરૂષ આવી રીતે લક્ષ્મીનો વ્યય કરે ?”

પિતાના એવા વચન સાંભળી પુણ્યરૂપી વનને
 વિષે આત્રવૃક્ષ સરખો તે કુમાર પુંસ્કોકિલના આ-
 લાપ જેવી વાણી બોલ્યો—“પિતાજી ! સેંકડો વિ-
 દ્વાનોમાં પણ સતકાવ્યની પ્રાપ્તિ કોઈ વિદ્વાન પા-

સેથીજ થાય છે, કારણ કે હીરાની ખાણમાંથી પણ શ્રેષ્ઠ હીરો પુણ્ય રહીત માણસ મેળવી શકતો નથી. 'ધર્મનુ' ઊત્પત્તિ કારણ શ્રદ્ધા છે, કામનુ' ઊત્પત્તિ કારણ પ્રીતિ છે અને તે કર્મમાં ચપળ લક્ષ્મી દાસી સમાન છે તો તેને વિષે કોણ સમજી પુરૂષ આસક્ત થાય ? કળા, શૌર્ય અને બુદ્ધિ દ્રવ્યને લીલામાત્રમાં સાધે છે તો એવા દ્રવ્યને અસાધ્યનું સાધક કયો વિદ્વાન કહેશે ? જ્ઞાની લોકો જે દ્રવ્યને અજ્ઞાનરૂપ કહે છે તેમાંથી બહાર કાઢવાને અશક્ય એવા આત્માને તૃણાથી કોણ દક્ષ પુરૂષ તેમાં નાંખે ? નિર્ગ્રંથ, વિરક્ત અને નિર્ગુણ એવા યતિઓ જેનાથી સેવ્ય થાય છે તેવા જ્ઞાનને ઉપાર્જન કરવામાં વિદ્વાનો પણ મહત્ પ્રયત્ન આદરે છે. એવો કોણ પુરૂષ જગતને વિષે છે કે જેનો લક્ષ્મીએ આલિંગન દઈને ત્યાગ કર્યો નહી હોય ? લક્ષ્મીથીજ ધણા દોષો પ્રગટ થાય છે અને તેજ દોષોનું ઊન્મુલન કરવામાં જ્ઞાન એજ સાધનભૂત છે એ વિષે કોણ સત્પુરૂષ ના પાડશે ? માટે એવા અનાદર કરવા યોગ્ય અસંખ્ય દ્રવ્યો ખરચીને ધણો પ્રયત્ન કરે ત્યારેજ આદરવા યોગ્ય

એવા જ્ઞાનનો લેશ માત્ર મળે છે”

આવો ઊત્કટ ઊત્તર આપી પુત્ર વિરામ પા-
મ્યો. ભૂપતિએ ક્રોધથી અતિ રક્ષપ્રતિ કરીને કાંઈ
પણ ઊત્તર આપ્યો નહિ. પછી રાજ્ય સભામાંથી
કુમાર ઊઠ્યો અને પોતાનો પરાભવ થયેલો સ-
મજી દેશાંતર ગમનના ધ્યાનમાં તત્પર થયો. પછી
સર્વ પરીજનોને સૂતા મૂકી, કમલવૃંદને સૂતું મુકી
આકાશમાંથી સૂર્ય અન્ય દેશ તરફ જવા નીકળે
તેમ કુમાર નગરમાંથી દેશાંતર ગમન માટે બ-
હાર નીકળ્યો. નિરંતર અશ્વોની કસરતનો અ-
ભ્યાસ હતો તેથી ચાલવાનો શ્રમ તેને ખીલકુલ
જણાયો નહીં. અખંડ પ્રયાણે ચાલતાં તેણે ધ-
ણી પૃથ્વી ઊલ્લંઘન કરી. માર્ગમાં મોટા અર-
ણ્યોને વિષે ચાલતાં રાત્રીએ તેના તેજસ્વીપણાને
લીધે જ્વલતા અગ્નિની ખુદ્ધિથી શીકારી પ્રાણી-
ઓ પણ કોઈ ઠેકાણે તેની સમીપે આવી શ-
કતા ન હતા. આ કોઈ પુરુષ નથી પણ પુ-
રુષ રૂપે કોઈ દેવ ત્રીડા કરે છે એમ ધારી
એર લોકો પણ તેનો પરાભવ કરી શક્યા નહી.
પ્રુષ્યશાળી પુરુષને કોઈ સ્થાન અગમ્ય નથી. પુ-

જ્યના યોગથી તેને હજારો મનુષ્યથી વસતું નગર
 અને શીકારી પ્રાણીઓથી પરિપૂર્ણ અરણ્ય બંને
 સમાનજ છે. એવી રીતે પરાક્રમી પુરુષોમાં અ-
 એસર અને જોણે ત્રણ દિવસથી આહાર પણ ક્યો
 ન હતો એવો તે રતિસાર કુમાર ચોથે દિવસે આ-
 વસ્તી નગરીને પરીસરે પહોંચ્યો. એ સમયે મ-
 ધ્યાનહીન થયો હતો તેથી સૂર્યની કાંતિથી ગ્લા-
 નિ પામ્યો, અને તે સ્થળે એક કામદેવનું મંદિર
 હતું તેમાં તેણે વિશ્રામ ક્યો. એ મંદિરમાં એક
 સ્ત્રી પૂજારી હતી તેણીએ, કુંવરને જોઈ ‘આ કોઈ
 ઉજવળ તેજસ્વી પુરુષ છે પરંતુ સાધારણ માણસ
 નથી’ એમ ધારી, વેગથી બહાર આવી શુદ્ધ જળ
 પાત્ર ભરી લાવી કુંવર પ્રત્યે કહ્યું ‘હે વીર નર-
 કુંજર ! આ જળ સફળ કરો.’ પછી પ્રસન્ન થઈ
 કુમારે સંસારમાં ભ્રમણ કરી શ્રાંત થયેલ પુરુષ
 જેમ તીર્થંકર ભગવંતની દેશનાનું પાન કરે તેમ
 તે મધુર જળનું પાન કર્યું. તેવામાં હર્ષથી વાચાળ
 થયેલી કોયલોના સમુહ જેવો ગાયનનો શબ્દ સાં-
 ભળી ‘અહી શું છે?’ એમ કુમારે તે દેવ પૂજ-
 કાને પુછ્યું. તેણીએ કહ્યું-‘આ આવસ્તી નામે

નગરી છે. આ નગરને વિષે રાજગૌરવ અને કીર્તિનું સ્થાન તથા શત્રુરૂપી હસ્તિઓમાં કેશરીસિંહ સમાન એવો કૃપનામે રાજા છે. એ રાજાને મૃગ બાળકના સરખા નેત્રવાળી, સૌભાગ્યરૂપી વૃક્ષની મંજરી જેવી, અધિક કાંતિવાળી સૌભાગ્યમંજરી નામે એક પુત્રી છે. જે દેવતાઓએ સુંદર સ્વરૂપની અમૃત કુપિકા જેવી તે સ્ત્રી દીઠી નથી તે અમૃતભોજી દેવતાઓના ચક્ષુ વ્યર્થ નિમેષ રહીત થયા છે. પુણ્યના સર્વસ્વરૂપ તે કન્યા રત્નને બાહ્યાવસ્થા રૂપી પહેરેગીરે હમણા યૌવના વસ્થાને સોંપ્યું છે. એ સૌભાગ્યમંજરીને કળાથી મનોહર અને તુલ્ય યૌવનવાળી, ધીરનામે મંત્રીની અને ધન્યનામે શેઠની, બે કન્યાઓ સખીઓ છે. રાજપુત્રીના રૂપમાં ધુણાક્ષર ન્યાય થયો જાણી શિલ્પ સિદ્ધિની પરીક્ષાર્થેજ જાણે વિધિએ તે બંનેને બનાવી હોય, એવી તે અદ્ભુત રૂપવાળી છે. પ્રિયંવદા અને સુતારા નામની તે બંને સખીઓ સર્વ કર્મને વિષે રાજપુત્રીની સહચરી છે. જેમ રતિ અને કાંતિ લક્ષ્મીનો ત્યાગ કરતી નથી તેમ તે બંને સખીઓ રાજપુત્રીથી છુટી પડતી નથી.

તે ત્રણે કન્યાઓ ત્રૈલોક્યની સુંદરીઓની રૂપ સં-
પત્તિની જાણે અધિષ્ઠાયિકા હોય તેમ સર્વ કળા
ઓને વિષે કુશળતા પામી છે. તેઓ નિરંતર અ-
હીં કામદેવની પૂજા કરવાને માટે આવે છે; તેના
પરિવારની પ્રમદાઓનો આ શબ્દ સંભળાય છે. ”

એ પ્રમાણે એ દેવ પૂજકા બોલી રહી એટ-
લે કુમારે વક્તાથી ચંચળ જોમના નેત્ર છે એવી
અને કામદેવને સંતોષ કરનારી તે સુંદર સ્ત્રીઓ-
ને જોઈ તેમાં તે ત્રણ સ્ત્રીઓ નરવિમાનમાં* બે-
ઠી હતી તે જાણે અનંગ ભૂપતિની પ્રત્યક્ષ ત્ર-
ણ શક્તિઓ+ હોય તેવી જણાતી હતી. યુવાન પુ-
રુષોના મનરૂપી વનને દહન કરતો અને કનક સ-
રખો ઉજવળ એવો જાણે કામદેવ રૂપી દાવાનળ
હોય તેમ તે સ્ત્રી સમુહ મંદમંદ ચાલ્યો આવતો
હતો. પુરુષોના હૃદયમાં મોહમય રાત્રીને પ્રકાશ
કરનાર નિશાનાથ† સમાન કીર્ણોવાળા મુ-
ખવડે શોભતી, વિવેકરૂપી પુષ્પોમાં લીન થયેલ સ-
ત્પુરુષોના મનરૂપી ભ્રમરાઓને આકર્ષણ કરના-

* પાલખી. મ્યાનો. + પ્રભુશક્તિ, મંત્ર-
શક્તિ અને ઊત્સાહશક્તિ. † ચંદ્ર.

રા નેત્ર કમળવડે સંસાર સમુદ્રને શોભાવતી, મુનિ-
વરોના જાતિથી પ્રાપ્ત થયેલ ઉજ્જવળ યશને મલીન
કરનાર કામદેવની દીપિકાની ઉપમાવાળા શરીર
તેજવડે અદ્ભૂત જણાતી તે ત્રણે કન્યાને સમીપ
આવતી જોઈ કુમાર કામવશ થઈ જુદીજ જાતના
વિકાર અનુભવવા લાગ્યો. તે કન્યાઓ પણ સું-
દર કાંતિરૂપ ચક્રવાળા એ નરશક્રને જોઈ આ
શ્ચર્ય પામી સ્મિત સૂચિત વચનો પરસ્પર બોલવા
લાગી. અહો આ પુરૂષ કોણ હશે? શું આપણી મક્તિ
ના ગુણવડે પ્રસન્ન થઈ કામદેવ પોતે પ્રાસાદમાં
થી નીકળીને આપણો માર્ગ શોધતા હશે? શું સું-
દર પ્રિયાના લોભમાં બુદ્ધિ લુપ્ત થવાથી કોઈ દે-
વતા કામદેવની સેવા કરવા આવેલ હશે? અથવા
આપણને વરદાન આપવાની ઈચ્છાથી કામદેવે પો-
તાથી અધિક તેજવાળા આ નવીન મનુષ્યને અ-
ન્ન આપ્યો હશે? એમ યુક્તિ યુક્ત વચનો કહેતી
તે ત્રણે સખીઓ કુમારમાં દ્રષ્ટિસીન કરી તેના
દર્શનનું પાન કરવાથી પોતાને ધન્ય માનતી નર
પિમાનમાંથી ઉતરી. વસ્ત્રવડે આચ્છાદિત છતાં પં

† મનુષ્યમાં ઈંદ્ર તૂલ્ય.

જુ વારંવાર પોતાના જાંગોપાંગને ઢાંકતી અને સ્ખલના પામતા મંદમંદ કામળ પગલા મુકતી તે સ્ત્રીઓ મંદિરના મધ્ય ભાગમાં આવી. કુમારના મુખને વારંવાર અવલોકન કરવાની ઈચ્છા, લજ્જાને લીધે પૂર્ણ ન થઈ શકવાથી તેઓ નેત્રના ખુણાવડે જોવાનું આરંભ મંગલ કરવા લાગી; તે સમયે 'તમે આવું સુંદર સ્વરૂપ કોઈ ઠેકાણે સાંભળ્યું છે' એમ પુછવાને જાણે તેની દ્રષ્ટિ કંઈ સમીપ આવી હોય તેવો દેખાવ જણાતો હતો. મદનવિકારથી એને પ્રસ્વેદ થવા લાગ્યો. કામળાણના પ્રહારથી અકળાતી, સ્પર્શ કરવાના લોભથી મુંઝાતી, અને ચિત્તવૃત્તિ પરાધીન થયાથી ચાલવામાં વારંવાર સ્ખલના પામતી તે સ્ત્રીઓ આગળ ચાલી. એ પ્રમાણે જોવાથીજ +મન્મથને સ્વાધીન થયેલી તે સુંદરીઓનો પોતાના હૃદયમાં પ્રવેશોત્સવ કરવાને કુમારે પણ નીલ કમલોની માલના તો રણ જેવી દ્રષ્ટિ, ભાવ સહીત તેને આપી. મહત્ત્વ પ્રયત્ને કુમારના દ્રષ્ટિ માર્ગનું હૃદયધન કરી તેને આધીન હૃદયવાળી ત્રણે સખીઓ દેવળના અં-

૧:ભાગમાં પહોંચી તે સમયે વિરહના ભયથી રા-
જપુત્રીએ એકાંતમાં પોતાની સખીઓને આનંદ
પૂર્વક કહ્યું—“બાળપણથી આરંભીને પ્રગુણ પ્રેમ
ગુણના બંધનથી બંધાયેલું આપણું મન કોઈ
સમયે પણ ભિન્ન થયું નથી. પરંતુ હવે ભિન્ન
ભિન્ન જ્ઞાતિના આપણા પિતા ભિન્ન ભિન્ન જાતિ-
વાળા પતિસાથે આપણું પાણિયહણ કરાવશે ત્યારે
આવી રીતે અસ્પર્શના સ્નેહથી આપણે અન્યો
અન્ય કેવી રીતે ભેટી શકશું? માટે જો તમારા
હૃદયમાં અવિયોગની ધારણા હોયતો, નેત્રને અ-
મૃતના સિંચનરૂપ આ કુમાર એક આપણો પ્રિ-
યપતિ થાઓ! તેથી આજ રાત્રીએ સમસ્ત લોકોની
†અસમક્ષ આવીને વિયોગ થવાના ભયથી આપણે
આનું પાણિયહણ કરીએ.” એ પ્રમાણે બોલી
સખીઓના પ્રતિ ઉત્તરને માટે આકુળ -હૃદયવાળી
સૌભાગ્યમંજરી મૌન રહી એટલે પ્રિયવંદા બો-
લી, “બહેન! આપણા પ્રિય સખીપણના શ્રેયના
સપથ* ખાઈને કહું છું કે તેં કહ્યું તેમજ મા-
રા મનમાં હતું” એવીજ રીતે સુતારાના મુખ-

†પ્રચ્છન્ન * સોગન, સમ.

માંથી પણ શબ્દો નીકળ્યા તે જણે તેના વદનરૂપી
 સુક્રમાંથી પ્રિયંવદના બોલવાનો પ્રતિ શબ્દ
 નીકળ્યો હોય તેવા જણાવા લાગ્યા. એ પ્રમાણે
 પરસ્પર વાર્તારૂપી અમૃતવડે વ્યાપ્ત થયેલી તે ત્રણે
 સખીઓ પોતાના નિર્મળ મનથી કામદેવની પૂજા
 કરવા લાગી. પૂજા કરી રહ્યા પછી બહાર આવી
 કામદેવની સ્તુતિના મિષથી કુમારને ઊદ્દેશીને તે
 સુકુમાર સ્ત્રીઓ મધુરવાણીથી બોલી. ‘હે નાથ !
 અગાઈ મન જેમ તમારે વિષે સ્થિર છે તેમ ત-
 મારે અહર્નિશ આ મંદિરમાં સ્થિર રહેવું’ આવી
 તેઓની બોલવાની યુક્તિથી વિચક્ષણ કુમાર પો-
 તાને આજે રાત્રીએ આ પ્રાસાદમાંજ રહેવાનું આ
 કન્યાઓ કહે છે એમ સમજ્યો.

પછી મદન વિડંબનાથી પરવશ થયેલી તે
 કુમારીઓ, પોતાના હૃદયને વિષે પ્રદિપ્ત કામાગ્નિ
 થી પકવ થયેલા રાગ રસવડે ચિત્રની જેમ કુમા-
 રને ચિત્તરૂપી ફલકમાં ઘીતરી, કામદેવની અર્ચાને
 વિષે કરેલી આરતા અને દીપની શોભા જોવાના
 મિષથી વારંવાર પોતાના નેત્રોને પાછળ નાંખતી

§ પડછંદો. પડધો. † પાટીઆમાં.

ચાલી ગઈ. તે સમયથી અધિક ઊજવળતાને ધારણ કરનારા હાર, મારફ અને કુમાર તેના હૃદયમાં રહીને બાળવા લાગ્યા. કુમારપણ અનંગના અનુલ્લંઘનીય શાસનને તાબે થઈ દુર્નિવાર્ય મોહાવર્યાને અનુભવતો ચીરકાળ પર્યંત ત્યાંજ બેસી રહ્યો. પછી આ મનોહર પુરૂષ કામદેવનો કોઈ ભક્ત છે એમ જાણી દેવ પૂજિકાએ આવીને તેને કામદેવની પ્રસાદીના મોદક આપ્યા. કુમારપણ ચાર દિવસની ક્ષુધાને તે મોદકથી તૃપ્તિ પમાડી કામદેવની પ્રસાદીના બાકી રહેલા તાંબુલ, પુષ્પ અને ચંદનના વિશેષનને ધારણ કરી સાક્ષાત મન્મથ હોય તેવો શોભવા લાગ્યો. પછી કુમાર અને તે સુંદરીઓના દ્રષ્ટિ પ્રભા મંડળથી જાણે ન્યુન થયો હોય તેવો સૂર્ય પશ્ચિમગિરિના તટ ઉપર ગયો; તે જાણે તેઓના હૃદયને વિષે પ્રગટ થયેલા ઊત્કટ કામ તાપથી પરાભવ પામી લજ્જાથી દૂર ગયો હોય તેમ જાણાતો હતો. પછી સંધ્યાના *અબ્ર સમુહના ગિપથી આકાશ સુધી પહોંચેલો તેઓનો રાગરૂપી સમુદ્ર રાત્રીના આરંભમાં વૃદ્ધિ

પામવા લાગ્યો; અને તેઓના શરીરને વિષે જ્વ-
લાયમાન અનાંગ રૂપી દાવાનળમાંથી ઉત્પન્ન થ-
યેલા ઘણા ધૂમ્ર હોય તેવા અંધકાર સમુદ્ધતી
આકાશ પુરાઈ ગયું.

પછી જ્યારે પૌરજનોની ઇન્દ્રિય વૃત્તિ નિદ્રા-
માં લીન થઈ તેવે અર્ધ રાત્રી સમયે એ ત્રણે
સખીઓ પોતાના આભરણોને શબ્દ રહિત કરી
પાણીચંદ્રણના ઉપકરણો સાથે લઈ કામદેવના મં-
દિર તરફ ચાલી. ત્યાં તેઓ કે જેમના હૃદયો 'તે
સ્ત્રીઓ અહિં આવશે કે નહીં' 'તે કુમાર ત્યાં
હશે કે નહિ' એમ પરસ્પર ચિંતાથી આકુળ થ-
યા હતા તે હર્ષ સાથે મળ્યા. પછી તેઓએ
આનંદથી ત્યાં અગ્નિ જ્વલાયમાન કર્યો, તે જાણે
અગ્નિના મિષે પોતાના હૃદયમાંથી વિરહને
બહાર કાઢ્યો હોય તેવો જણાતો હતો. સંસાર
સમુદ્રના શીણના જથ્થા જેવી કાંતિને ધારણ કર-
નાર બન્ને વસ્ત્રોને પ્રેમના ઉત્કર્ષ સાથે ધારણ કર્યા.
કંદર્પલતાના ફળ જેવા સુંદર *મદન ફળો તે-
ઓએ હર્ષ સહીત પોતાના હસ્તો ઉપર બાંધ્યા:

* મીઠોળ.

અને પછી વિયોગરૂપી સમુદ્રમાં ડૂબતી અને એ પ્રમાણે પાણીચઢણના સાધનવાળી તે ત્રણ કન્યા-ઓનું રાજપુત્રે ઊત્સાહ સહીત પાણિચઢણ કર્યું. પછી જીવહારૂપી અમૃતવદ્ધીના પુષ્પરૂપ, સુંદર વર્ણવાળી, અને માધુર્યને છોડનારી કથાઓ પર-સ્પર તેઓના કર્ણને આભૂપણરૂપ થઈ. જ્યારે રા-ત્રી પ્રભાતમિશ્ર થવા લાગી ત્યારે તે સ્ત્રીઓ કુ-માર પાસેથી રજા લઈ પોતપોતાના સ્થાન પ્રત્યે જઈ પોયણીઓની પેઠે શયન કરી ગઈ. પુનઃ સૂ-ર્ય ઊદય પામશે એવા ભયથી કમલ સમુદ્રમાંથી પલાયન થયેલી નિદ્રાએ કુમારના નેત્ર કમળમાં વિશ્રામ કર્યા.

પછી જ્યારે દ્રષ્ટિગત થઈને નાશ પામેલી સં-ધ્યાના દ્રષ્ટાંતથી પોતાના દેહને નાશવંત માની બુદ્ધિવંત પુરૂષો ધર્મધ્યાન કરવા લાગ્યા; જ્યારે પોયણામાં ક્ષણ વારમાં ક્ષીણ થઈ ગયેલી શોભા-ને જોઈ લક્ષ્મીની અપળતા જાણી -હૃદયમાં સં-તોષ ધારણ કરી વિદ્વાન પુરૂષો દાન કરવા લાગ્યા; 'જેનો સંયોગ થાય તેનો અતે વિયોગ છે' એ-વું દ્રઢ ઇસાવનારા ચક્રવાક પક્ષીઓને જોઈ સાધુ

પુરૂષો જ્યારે ધર્મદેશના આપવા લાગ્યા; સુમ*
 મનુષ્યને પણ મારી પેઠે સમય આવે ત્યારે લ-
 ક્ષ્મી સ્વયમેવ પ્રાપ્ત થાય છે માટે લક્ષ્મીને અર્થે
 ક્લેશ કરવો નહિ એમ ભ્રમરાઓના શબ્દથી ક-
 મળ કહેતા હોય એવું જ્યારે જણાવા લાગ્યું; પો-
 તાના ચરણ+ ન્યાસથી પૃથ્વીને પવિત્ર કરી તીર્થ-
 કર જેમ વિશ્વના દુષ્કૃત્યનું આકર્ષણ કરે છે તેમ
 સૂર્યે જ્યારે જગતના અંધકારનું આકર્ષણ કર્યું;
 જ્ઞાન એજ સર્વ સિદ્ધિનું મૂળ છે એમ જાણી
 જ્ઞાનાર્થી પુરૂષો જ્યારે અભ્યાસ કરવામાં રક્ત થ-
 યા; એવો જ્યારે પ્રભાત સમય થયો ત્યારે ભય
 પામેલા કંચુકીએ - આવીને નૃપતિને નિવેદન કર્યું
 કે 'સૌમાગ્યમંજરી હજુ સુધી આજ નિદ્રાવશ
 છે અને તે વિવાહના ચિન્હોએ યુક્ત છે.' તેજ
 સમયે મંત્રીએ અને શ્રેષ્ઠિએ પણ આવીને 'આજ
 રાત્રીએ અદ્રશ્યપણે કોઈએ આવી અમારી કન્યા-
 ને પરણી લીધી' એમ ભૂપતિને વિગતિ કરી. એ-
 વું સાંભળી રાજા વિચારમાં પડ્યો અને અહીં આ-
 વી, આવી નિવિડ વિડંગના કોણે કરી એવા કો-

* મુતેલા. + પાદસ્થાપન. + પ્રતિહારી.

પથી આકુળ થયો, તેવામાં કોઈ પુરૂષે આવી જા-
ણુ કશું કે ‘આજે કામદેવના મંદિરમાં અનુપમ
કાંતિવાળો અને પાણિયદણના વેષવાળો કોઈ પ્ર-
વાસી પુરૂષ સુનેલો છે.’ તરતજ ક્રોધાકુળ રાજાએ
કોટવાળને જોલાવીને હુકમ કર્યો કે ‘અપરાધના સ-
મુદ્રરૂપ તે પુરૂષને અત્રે જલદી બાંધી લાવો.’

રાજાની આજ્ઞાથી કોટવાળ સત્વર ત્યાં ગયો
અને તે તેજસ્વી અને બળવાન કુમારને જોઈ જા-
ય પામી પાછા આવી રાજાને વિશ્વસિ કરી કે—‘સ્વા-
મિન! એ કોઈ ઊત્તમ પુરૂષ જણાય છે. વિસ્તા-
રવાળી દ્રષ્ટિથી ત્રણ જગતને તેણે તૃણવત્ કરેલું
છે. ધાદશાર્ક† જેવી તેની કાંતિ છે. તેનું રૂપ એ-
વું નિરૂપમ છે કે તે રૂપને જોઈ દેવતાઓનું મન
પણ સ્ત્રીપણાની ધગ્ગા કરે છે. એવી તેની કાંતિ,
એવો દ્રષ્ટિનો ઊદ્ધાસ અને એવી સુંદર આકૃતિથી
ઈંદ્રના મનને પણ ગાન્ય થઈ પડે એવો તે પુરૂષ
છે; તેથી હું ધારૂ છું કે એ કોઈ સામાન્ય મા-
ણસ નથી. તે એકાકી છે અને હું ઊત્કટ પાયદ-
ળવાળો છું તોપણ તૃણનો સમુદ્ધ જેમ અગ્નિ કણને

† આરસૂર્ય.

પકડી શકે નહીં તેમ તેને પકડવા હું સમર્થ નથી.’

એવી તેની બિંદુિતથી અત્યંત અમર્યનો ધારણ કરનાર તે નૃપતિએ, તેને પકડવા માટે, તત્કાળ ધણા વીર પુરૂષોની સેના સંયુક્ત સેનાપતિને મોકલ્યો. પાયદળ, રથ અને ઘોડાની સેનાવડે ચક્રધારાની જેમ ચોતરફ વીંટાયેલો તે સેનાપતિ હસ્તમાં ખૂણ ધારણ કરી વીર રસ સહિત જેમ મોટો દુર્ગ* છતવા જતો હોય તેમ ચાલ્યો. ધણા માણસોએ અગાઉથી જાણે કહ્યું કે ‘રાજાએ તમને પકડવા આ મોટું સૈન્ય મોકલ્યું છે.’ તોપણ ઈનરોત્તંસ એવા તે કુમારનું એક રોમ પણ કંપાયમાન થયું નહિ. પછી દર્પને ધારણ કરનારા સેનાના શૂરવીર પુરૂષોએ કુર કમોંથી આત્મા જેમ અવેશિત થાય તેમ કામદેવના મંદિરને વીંટી લીધું. ઉંચા નીચા મસ્તક કરનારા અને ક્રોધથી રક્ત મુખવાળા શૂર પુરૂષોએ કાકીડાઓ જેમ સૂર્યને જોવે તેમ તે કુમારને જોયો. જોઈને એને પકડો પકડો એવી કોપાગ્નિની જવાળા સમાન વાગ્માળા સેનાનીએ કહી. તે સાંભળી કલ્પાંત કાળના પ-

† ગર્વ * કિલ્લો. ‡ જિત્તમ મનુષ્ય. - વચન શ્રેણી.

વન જોવા વેગવાળો શૂરવીરોનો સમુહ દોડ્યો પ-
 રંતુ મેરૂ પર્વત સદશ તે કુમાર ભર્ય નગરના
 ચોટામાં ઘણા વીર પુરુષોના શસ્ત્ર પડતાં છતાં પ-
 ણ નહિ ક્ષોભ પામનાર શ્રીપાળ કુંવરની જોગ
 લેશ માત્ર પણ ક્ષોભ પામ્યો નહિ. સંપત્તિ સમયે
 અથવા વિપત્તિ સમયે ધીર પુરુષોનું મન એક સ-
 રખું રહે છે. વિપત્તિ આવવાથી તેઓના મનમાં
 લેશ માત્ર કષ્ટ જણાતું નથી. તેમ સ્થાનનો ત્યાગ,
 પ્રિયનો રાગ અને ભયની પ્રાપ્તિ થઈ તોપણ તે
 અમૂલ્ય શ્લોકનું સ્મરણ કરનાર કુમારનું મન જ-
 રાપણ ભેદ પામ્યું નહિ. એવામાં ક્રોધથી ગર્વ પા-
 મેલા દૈન્ય રહિત તે સુભટો કુમારને પકડવાને અ-
 ને બાંધવાને દોડ્યા હતા તે સર્વે અંધ થઈ ગ-
 યા. તેથી પોતાના હસ્તાગ્રને પણ નહિ જોઈ શ-
 કનારા તેઓ અંધ દ્રષ્ટિને લીધે પરસ્પર અથડા-
 વાથી પડવા લાગ્યા. તત્કાળ વિસંસ્થુળ થયેલા અ-
 ને ચોતરફ ગતિ કરનારા તેઓ સન્મુખ ઉભેલા-
 પોતાના માણસોની સાથે શત્રુની ધારણાથી પર-
 સ્પર યુદ્ધ કરવા લાગ્યા—કેટલાએક અંધ પણાથી

‡ અસ્તાવ્યસ્ત.

કામદેવના મંદિર માંહેના કોઈ પાપાણના પુરૂષને
કુમારની બ્રાંતિથી ‘અરે યુગ્મ રીતે આ કન્યાઓ-
ને તું કેમ પરણી ગયો’ એમ ઉદ્ધત વચનો ક-
હી મારવા લાગ્યા કેટલાએક અંધવીરો મંદિરમાં
લટકતા ચામરને હસ્ત સ્પર્શ કરી કુમારના કેશ
હશે એવું ધારી દુવાંકયો બોલતા તેનો છેદ કરવા
લાગ્યા. કેટલાએક કોપ કરી *કામાલયમાં રહેલા
પાપાણ હસ્તિના કરને†કુમારના કરના ભ્રમથી દં-
તથી હોઠ પીસી ખેંચવા લાગ્યા. એમ અનેક પ્ર-
કારના ઉત્કટ સંગ્રામના કૌતુકથી તે અંધવીરો કુ-
મારને નયનોત્સવ કરાવા લાગ્યા. એ પ્રમાણેનો સૈ-
ન્ય સંબંધી વૃત્તાંત બૂપતિએ શ્રવણ કર્યો એટલે
મંત્રીને બોલાવીને કહ્યું કે ‘તે પુરૂષ કોઈ અસા-
ધારણ મનુષ્ય છે, માટે તમે જઈ તેનું સન્માન
કરી અત્રે લાવો.’

રાજાની એવી આજ્ઞા થવાથી તરતજ મંત્રી
વેગવાળા રાજાશ્વ ઉપર આરૂઢ યદ્યત્યાં આવ્યો
અને સેનાને કહ્યું કે ‘આ વીર પુરૂષ સાથે તમા-
રે યુદ્ધ ન કરવું’ એવી મંત્રીની વાણીથી સેનાના

* કામદેવનું મંદિર. † સુંદ.

લોકો શાંત મનવાળા થયા કે તરતજ તેઓના ને-
ત્રો પણ હતા તેવા સુંદર થઈ ગયા. પરસ્પર પો-
તાનાજ માણસો સાથે યુદ્ધ કરતા હતા એવું જા-
ણી તેઓ લજ્જા પામ્યા પછી મંત્રી અશ્વ છોડી
કામ મંદિરમાં પ્રવેશ કરી કુમાર સમીપે જઈ વિ-
નય પૂર્વક આ પ્રમાણે વાણી બોલ્યો—‘હે વીર ચુ-
ડામણિ ! હે ગંભીર ગુણનીધિ ! તમારા મુખરૂપી
ચંદ્રમાં ભૂપતિના નેત્ર ચક્રોરપણાને થવા ઈચ્છે છે’
મંત્રીની એવી વાણીનો ઉત્તર કુમારે ભૂપતિ સ-
મીપે જવાને માટે જિત્યાન*૩૫ આપ્યો. પછી મં-
ત્રીની આજ્ઞાથી કુમાર શ્રેષ્ઠ રથમાં બેસી ભૂપતિ-
ના મંદિરમાં આવ્યો. સમાના અંતર ભાગને વિ-
ષે બળવાન કીરણોવડે શોભતા કુમારને આવતો
જોઈ અન્ય સ્થળે તેની ઉપમા નહિ જોવાથી રા-
જા વિચાર કરવા લાગ્યો કે ‘અહો ! આ સુંદ-
ર કાંતિમાન વીર પશ્ચાત્તું એકવાર દર્શન
કરનાર મનુષ્ય પણ ધન્ય અને સત્પુરુષોને માન્ય
છે તો જોતો એ બંધુ હશે તેઓને માટે તો શું
કહેવું ? કામદેવના મિત્ર૩૫ પોતાના હૃદયવડે આ

* ઉભું થવું.

કુમાર જે સ્ત્રીઓની સાથે પ્રેમ કરવાને ધારે જે તે સ્ત્રીઓનું જન્મ સફળ છે અને અનિવૃત્તિ તે-
 ઓનાથી દૂર રહે છે.’ એવી રીતના ધ્યાનરૂપ અ-
 મૃતપાનના રસમાં રક્ત મનવાળા તે ભૂપતિની
 સમીપે આવી કુમારે પૃથ્વી ઉપર મુગટ નમાવી
 નમસ્કાર કર્યો. તે સમયે અત્યંત પ્રીતિને ધારણ
 કરનાર તે રાજા આસન ઉપરથી ઊઠી દૂરથી જાંને
 હાથ પહોળા કરી બોલ્યો—‘બો સુગુણ પુષ્પમા-
 ળાના ધારણ કરનાર ! ઊત્સુક થઈ મારા અંગોનું
 આલિંગન કર. જેથી એ અંગો તારા સ્પર્શરૂપી
 અમૃતપાન કરી રસને દ્રિયને હસી કાઢે.’ એમ કહી
 જાંને હાથથી આલિંગન કરી ગુણોના સંકેત સ્થા-
 નરૂપ તે કુમારને રાજાએ પોતાના ઊત્સંગમાં બે-
 સાર્યો અને પુછ્યું કે ‘હે વીરશ્રેષ્ઠ ! સ્ફટિક જેવા
 બિજવળ ગુણોથી કયા વંશને તમે સર્વ વંશોને વિષે
 આભૂષણરૂપ કર્યો છે ? તમારા પોતાના અભિધાન
 રૂપી અમૃતથી છંટાયેલા કયા અક્ષરોથી તમે સં-
 સાર દુઃખથી તપ્ત થયેલા સજ્જનોના મનને સિં-
 યન કરો છો ? અમારી પૃથ્વીના અપૂર્વ બાગ્યો-
 દયથી આકર્ષણ થઈ તમારા વિયોગવડે કયા દેશને

તમે દુઃખી ક્યો છો? તમારા આવા વેપથી પાણિ
 ગ્રહણનો ઊત્સવ સંભવિત થાય છે તો એવા ઊ-
 ત્સવવડે તમે કઈ કન્યાનું જીવિતવ્ય, જન્મ અને
 શરીર સફળ કર્યું છે? તમે દ્રષ્ટિને પ્રિયકારી છતાં,
 પ્રકાશમાન સૂર્યના ઊગવાથી ઊલૂક પક્ષીનો સમુદ્ધ
 અંધ થઈ જાય તેમ તમારી પાસે આવતા મારી
 સેનાના લોકો અંધ કેમ થઈ ગયા?' એ પ્રમાણે
 નૃપતિએ પુછ્યું એટલે કુમારે પોતાનું યથાસ્થિત
 ચરિત્ર કહી બતાવ્યું અને પ્રાંતે કહ્યું કે ત-
 મારી સેનાના લોકો અંધ થઈ ગયા તેનું કા-
 રણ હું જાણતો નથી. પછી ભૂપતિ, મંત્રી અને
 શ્રેષ્ઠિએ પોતાની પુત્રીઓનો પાણિગ્રહણ મહોત્સવ
 હર્ષ સાથે કર્યો. તે સમયે શ્લોક અર્પણ કરવાથી
 બંધુ સમાન પ્રીતિવંત સુબંધુએ રતિસાર કુમા-
 રનું આગમન પોતાના નગરમાં સાંભળી ત્યાં આવી
 આનંદમાં વૃદ્ધિ કરી. ઊત્સવ પૂર્ણ થયા પછી સુ
 બંધુએ પૃથ્વીપતિને જણાવ્યું કે 'મારી પાસે હાલ
 જે દ્રવ્ય છે તે આ કુમારના પ્રસાદથીજ છે.' એવું
 સાંભળી રાજા વધારે હર્ષ પામ્યો.

પછી મહીપતિ કુમારની સાથે પ્રીતિ વાર્તા કરે

હે તેવામાં અપરાધ કાળે વનપાળકે આવી વિ-
નંતિ કરી કે ‘સ્વામિન! આજે ધર્મના કારણરૂપ
કોઈ ચારણમુનિએ આકાશમાંથી ઊતરી આપણા
ઊદ્યાનમાં હાલ કાર્યોત્સર્ગ આદર્યો છે, એ સમા-
ચાર શ્રવણ કરી રાજ્યએ વનપાળકનો સારી રીતે
સત્કાર કર્યો પછી ઊતરેલા સહીત પોતે કુમારને
સાથે લઈ મુનિને વંદન કરવા આદ્યો. ઊદ્યાનમાં
જઈ મુનીશ્વરને નમસ્કાર કરી ત્યાં બેઠા. ત્રણ ગા-
નમય તે મુનિએ પણ નમસ્કાર કરનારા તે રાજ્ય
વિગેરેને બબ્બે જાણી કાર્યોત્સર્ગની ક્રિયાનો ત્યાગ
કરી સંસારરૂપી અરણ્યના તાપની શાંતિ કરવાને
યોગ્ય, અને મુક્તિ નગરના દ્વારરૂપ સુધા સમાન
દેશના આપી. દેશનાં તે રાજપુત્રે નમસ્કાર કરી
સુઅંધુના અને પોતાના કર્મના વિચિત્રપણાના કા-
રણરૂપ પૂર્વ ભવ સંબંધી વૃત્તાંત પુછ્યો. મુની-
શ્વરે દંતના કીરણના મિષ્ટથી જેનાં અંતભાગ અ-
ભાયમાન થઈ રહ્યા છે એવી ભારતીને હિંડોળાની
જેમ જીવેલા ઉપર બેસારી અને નીચે પ્રમાણે બોલ્યા-

“ પૂર્વે પૃથ્વીને વિષે તિલક સમાન હસ્તિપુર
નામે નગર હતું. જે નગરના લોકો કીર્તિરૂપી જ-

જામાં સ્નાન કરી લક્ષ્મીને સેવતા હતા. તે નગરને વિષે શત્રુઓને ત્રાસ પમાડનાર સુમિત્ર નામે રાજા હતો; જે રાજાની પ્રતાપવહ્નીએ સૂર્યને પોતાના પુષ્પરૂપ કરેલ હતો. એ રાજાને કલા અને ગુણનો સંકેતરૂપ અને વિશ્વનો આભૂષણરૂપ વિશ્વસેન નામે પુત્ર હતો. ગર્વથી આવતા સર્પોને પણ તે અદુષ્ટ દ્રષ્ટિએ જોતો હતો એવો તો એ કૃપાળુ હતો. દયારૂપી હસ્તિનીના વિંધ્યાચળ સમાન તે કુમારે અન્યાયવહ્નીના અંકુરરૂપ તરકરો ઉપર પણ કોઈ સમયે વધ ખુદ્ધિ ધારણ કરી નહતી. અપરાધ કરનાર અને ક્રોધી એવા શત્રુઓ ઉપર પણ એ વિશ્વવત્સલ રાજપુત્રે કદાપિ દ્વેષ કર્યો નહતો. એ કુમારને કલાસાર, શુર, વીર અને જય એ નામના ચાર મિત્રો મંત્રી, ક્ષત્રી, વૈશ્ય અને વૈધના પુત્રો હતા. ચાર પ્રકારના ધર્મો સાથે જેમ ખુદ્ધિમાન પૃથ્વનો આત્મા ખેલે તેમ ઊઘમવંત તે કુમાર ચાર મિત્રો સાથે ખેલતો હતો. એક સમયે તે કૃપાશીલ કુમાર ક્રીડા કરવાને લીલોધાનમાં જતો હતો તેવામાં તેણે ચડાળો સાથે શક્તીના મૂળ પાસે ઊભેલો કોઈ પુરૂષ જોયો. ‘આ પુરૂષે શો

અપરાધ ક્યો છે જેથી તે આ દશાને પામ્યો' એમ તેણે પુછ્યું એટલે ચંડાળપતિ બોલ્યો. 'એણે તમારી માતાના સૂર્ય જેવા રત્નોના આભૂષણોની પેટી ચોરી છે તેથી રાજાએ તેને શૂલી ઉપર ચંડાવવાની આજ્ઞા કરી છે' કુમારે કહ્યું 'એ પુરૂષ મારી માતાના આભૂષણોને ચોરનાર છે માટે તેને મારે સ્વચ્છાથી મારવા જોઈએ' એમ કહી ચંડાળો પાસેથી તે પુરૂષને પોતે ગ્રંહણ કર્યો. પછી તે પુરૂષને આ પ્રમાણે શિક્ષા આપી—'અન્યાયથી ગ્રહણ કરેલી લક્ષ્મી સર્પના મણિની પેડે મોઢથી મત્ત થયેલા મનુષ્યોને નિઃસંશય મૃત્યુ આપે છે; માટે લક્ષ્મીના આકર્ષણ મંત્રરૂપ, આપત્તિના પિથિયંતરૂપ અને ધર્મના જીવિતરૂપ ન્યાયમાં હમેશાં મતિ જોડવી.' એ પ્રમાણે શિક્ષાદાન આપી તે ચોરને ઉત્તમ વસ્ત્રોથી સંતુષ્ટ કરી છોડી મુક્યો.

અન્યદા કુમાર રાજા સમીપે જતો હતો તેવામાં રાજગૃહના આંગણમાં એકત્ર થયેલા પ્રજા સમુહ દ્રષ્ટિગત થયો. 'અહીં શું છે?' એમ કુમારે પ્રશ્ન કર્યો એટલે ભકિત કલાને વિષે દક્ષ કોટવાળે હસ્ત જોડી કહ્યું:—રાજપુત્ર! તામલિત્રી નગ-

રીનો વિક્રમસેન નામે આ રાજા છે. કપટનો ધ-
ર રૂપ તે રાજા વેગવાળી સેના સહીત આવીને
બાજ પક્ષી જેમ પક્ષીઓનો નાશ કરે તેમ આ-
પણા દેશનો નાશ કરે છે; તેમજ નગરને વિષે ગુ-
પ્ત પુરૂષો મોકલી જ્યલક્ષ્મીના લીલા પર્વત સમા-
ન આપણા હસ્તિઓને વિપરસ આપી મૃત્યુ
પમાડે છે હે કુમાર! એના જેવો જગતમાં આ-
પણા કોઈ બ્રહ્મશત્રુ નથી. વિરસેન નામના
આપણા સેનાપતિએ છળથી ધાડ પાડી એ રાજાને
અત્રે પકડી આણ્યો છે. હમણાં અપરાધીના સમુદ્રરૂપ
તે રાજાને મારી નાંખવાની નરપતિએ અમને આ-
જ્ઞા કરી છે.’ એ પ્રમાણે સાંભળી ક્રોધયુક્ત દેખા-
વ કરી ભીમ બ્રહ્મટીને ધારણ કરનારો કાળ ક-
ટાક્ષ વત્ કૃપાણનું આકર્ષણ કરી તેને નચાવતો
અને ‘આ કુમાર પોતેજ આ અપરાધીને હણશે.’
એવા કૌતુહલથી જોવાને માટે ચોતરફ એકત્ર થ-
યેલા લોકોથી જોવાતો-તે કુમાર, ‘આ માર મૃત્યુ
આવ્યું’ એવા બચથી આકુળ ચક્ષુવાળા તે તા-
મલીમી નગરના રાજા સમીપે સત્વર ગયો. જહ-
ને કૃપાથી અશ્વપૂર્ણ દ્રષ્ટિવાળા, પ્રીતિથી રોમાંચિ-

ત શરીરવાળા અને અસખંધ બંધુ સમાન તે કુ-
મારે તેનો ધાત કરવાને બદલે અસિધારાથી તેના
બંધનનો છેદ કરી નાંખ્યો. પછી મનની જેવા
બેગવાળા અને મનને આનંદ આપનારા અશ્વે
આપી વિશ્વસેન કુમારે મોકલેલો તે રાજા આ-
મ્યો ગયો.

તે વૃત્તાંત જાણીને કાંતિ રહીત થયેલ રાજા
કોપ કરી સારંગપતિ જેવા નિષ્ઠુર શબ્દોવડે કુ-
માર પ્રત્યે બોલ્યો—જે એક માણસનો ધાત કરવા-
થી ઘણા પ્રાણીઓને સુખ થાય તે મનુષ્ય અ-
તિશય કૃપાની ઈચ્છાવાળા અને શુદ્ધ બુદ્ધિવાળા
મનુષ્યને પણ વધ્ય છે. રે પાતકિ ! આવી તારી
કૃપા કૂવામાં પડી ક્ષય કેમ ન પામી કે તેથી તે
એક દુષ્ટ શત્રુને છોડી સમગ્ર દેશનો ધાત કર્યો. ધ-
ણા સ્વદેશના નાશ કરનાર શત્રુ ઉપર તે કૃપા ક-
રી તેથી તું પણ મારે શત્રુ સમાન છે માટે તારે
મારી ભૂમિને વિષે ન રહેવું.

ભૂપતિના એવા વચન શ્રવણ કરી હર્ષ યુક્ત
કુમાર વિદ્વાનોને પણ ચમત્કાર પ્રાપ્ત કરાવનાર
વચનથી બોલ્યો પિતાજી ! શ્વાસ લેતા, હસતા,

ચાલતા અને એ વિગેરે ખીજી ક્રિયાઓ કરતા કોણ મનુષ્ય હજારો પ્રાણીને નથી હણતો અને તેથી ક્યા એક પ્રાણીનો વધ ઘણાના સુખને માટે ન થાય ? એમ છે તો મતિપૃષ્ઠ પુરૂષોએ ઘણા પ્રાણીઓના સુખને માટે કોને હણવો અને કૃપાવંત પુરૂષોએ કોને વિષે કૃપા કરવી ? હે નાથ ! મારો તો એવો મત છે કે દુઃખ પ્રાપ્ત થયેલા ગમે તે પ્રાણીનું મિત્ર અમિત્રનો વિચાર કર્યા શિવાય રક્ષણ કરવું. જેઓ શત્રુને સહન કરે છે તે મોક્ષ માર્ગે જાય છે તો જેઓ શત્રુ ઉપર ઉપકાર કરે છે તેની ગતિને માટે તો શું કહેવું. માટે હે તાત ! તમે દ્વેષનો લાગ કરી વિચાર કરો કે તેમાં મારો શું અવિવેક છે. હું તમારા ચરણ કમળમાં ભ્રમરરૂપ છું છતાં મને શત્રુ પક્ષમાં કેમ ગણો છો ? આપે આચાર્ય કરી કે ‘મારી ભૂમિ ને વિષે ન રહેવું’ તો તે આચાર્ય હું કયુલ કરું છું કારણ કે પિતાની આચાર્યને બેદનારા પુત્રો મહા પાતકી છે.

એ પ્રમાણે બોલી દૂર દેશમાં જવાની ખુદ્દિવાળો મહાવીર્યવંત અને પુરૂષોને વિષે આભૂષ-

ૐ ૩૫ તે કુમાર, વર્ષાઋતુમાં કમલવનથી હંસ-
 નેમ પ્રયાણ કરે તેમ પ્રયાણને માટે તત્પર થયો
 દેશ ત્યાગ કરવાને તત્પર થયેલ કુમારને જોઈ ના-
 ગરિકો આક્રંદ કરવા લાગ્યા. કૃપાનો પરમપ્રાણ,
 પરત્રાણમાં બંધાયેલી બુદ્ધિવાળો અને આપણો હ-
 દયાધાર કુમાર ક્યાં જાય છે? શત્રુઓથી પરાભવ
 પામેલા આપણને માતા પિતાની જેમ રક્ષણ ક-
 રનારો અને જગતનો જીવિત ૩૫ તે કુમાર ક્યાં
 જાય છે? સર્વ જગતને જે પોતાના કુટુંબ સમાન ધારે
 છે જેના પવિત્ર અને ઉદાર ચરિત્રો છે એવો આ
 કુમાર ક્યાં જાય છે? જીવિતવ્ય વડે જેમ શરીર
 શોભે તેમ જેના વડે આ નગર શોભે છે તે કુ-
 માર સર્વનો પરિહાર કરીને ક્યાં જાય છે? એ
 પ્રમાણે આક્રંદ કરનારા, મંદ દ્રષ્ટિવાળા અને ચેત-
 ન રહીત નગરના લોકોએ જેનો સંચાર જોયેલો
 છે એવો તે કુમાર નગરમાંથી બહાર નીકળ્યો.
 ગુણોને મંદિર ૩૫ અને જીવિત મય તે વીર પુ-
 ૩૫ નગરમાંથી નીકળ્યો એટલે નગરના લોકો
 ગમ્મગમ્મ વડે જાણે અપરનાન કરતા હોય તેમ જણા-
 વા લાગ્યું. કેટલાએક પૌરજનો તેની પાછળ

જવાનો વિચાર કરતા પણ નૃપતિના ભયથી જઈ શક્યા નહી. પરંતુ સત્વવંત તેના ચાર મિત્રો તેા તેની સાથેજ ચાલ્યા. પૃથ્વીના જે જે ભાગમાં તે કુમાર ગયો તે તે ભાગ સૂર્યના આગમનથી જેમ શોભા પામે તેમ શોભવા લાગ્યો અને પૃથ્વીના જે ભાગનો તેણે ત્યાગ કર્યો તે શોભા રહીત થયો.

એ પ્રમાણે ધણાદેશ અને વનનું ઊલ્લંઘન કરીને પાંચમે દીવસે તેઓ કોઈ નગર સમીપે પહોંચ્યા અને ત્યાં રહેલા કોઈ સરોવરના તીર ઉપર વિશ્રામ લેવાને બેઠા. તે સમયે ક્ષત્રીપુત્ર શૂર અને વણિક પુત્ર વિર એ બંને ત્વરાથી ગામમાં જઈ કાંઈ બોજાય પદાર્થ લઈ આવ્યા અને મંત્રી-પુત્ર કલાસાર અને વૈદ્યપુત્ર જયે વિશ્વસેન કુમારને દેવાર્ચન ક્રિયા કરાવી. દેવાર્ચન કરી રહ્યા પછી બોજનને માટે તૈયાર થઈ રહેલ રાજકુમાર કોઈ અતિથિને માટે દિશાઓમાં દ્રષ્ટિ ફેરવવા લાગ્યો તેવામાં માસોપવાસી એક મુનિ દ્રષ્ટિગત થયા. કહ્યું છે કે ઘન્યાનાં ફલંત્યાશૂ મનોરથાઃ (ઘન્યપુરૂષોના મનોરથો તત્કાળ ફળીભૂત થાય છે.) મુનિને જોઈ સ્વચ્છંદ અતુર તે કુમારે પો-

તાના ચારમિત્રોને મુનિમહારાજને પારણા માટે
 અન્ન આપવાને પુછ્યું. તે સમયે વલિક વૈદ્ય
 અને મંત્રી પુત્રો જેઓ ક્ષુધાથી અંધ હતા તે-
 ઓએ મિત્રની દક્ષિણતાથી માયાભાવે હા કહી;
 અને ક્ષત્રીપુત્ર શૂરે તો ઊત્સાહથી કહ્યું કે, અ-
 ભાગ્યશાળી મનુષ્ય ને તો આવે સમયે પાત્રપુરૂષ
 ના દર્શન પણ થતાં નથી એમ હુ માનું છું માટે
 જલદી મુનિમહારાજને અન્ન આપો. પછી રાજ-
 પુત્રે ઊભા થઈને પ્રાર્થના કરેલા તે દક્ષ મુનિ
 નિર્દોષ આહાર જાણીને લેવાને તત્પર થયા; અ-
 ને આનંદ રૂપી સમુદ્રના કલ્લોલમાં જોતો દ્રષ્ટિ મા-
 ઝે એક જલબિંદુની પેઠે આચરણ કરી રહ્યા છે
 એવો તે કુમાર અન્ન આપવાને તત્પર થયો. મુ-
 નિને અર્ધમાત્ર ભોજન આપ્યું એટલે ક્ષત્રીપુત્ર શૂ-
 ર આક્રૂત સહીત બોલ્યો ‘હે કુમાર! ક્ષુધાવંત પુ-
 રો ઉપર તમારા જેવો કોઈ દયાળુ નથી, તેના
 અભિપ્રાયને જાણનાર મુનિમહારાજએ વારંવાર
 નિષેધ કર્યો તોપણ વિશ્વસેન કુમારે હર્ષથી એક પુ-
 રૂષતો આહાર થાય તેટલું અન્ન આપ્યું. આ-
 હાર ગ્રહણ કરી મુનિ પાછા વળ્યા એટલે કુમારે

તેમની પીઠ ઉપર દ્વુરોગનું મંડળ જોયું. મુનિ-
નો એ રોગ જોઈ તેની ઉપશાંતિને માટે વિચાર
થયો અને તે ઉપરથી મુનિને તેટલામાંજ રહેવા
પ્રાર્થના કરી. પછી સર્વ મિત્રોએ સાથે બોજન
કર્યું. બોજનનાંતે રાજકુમારે વૈદ્યપુત્રને મુનિનો
રોગ શાંત કરવા ઊત્સાહી કર્યો અને પછી સર્વે
ને તે સંબંધી કહી ઉત્સુક કર્યા. રાજપુત્ર વિશ્વ-
સેન અને કલાસાર મુનિની શુશ્રુષા કરવા લાગ્યા
શૂર અને વીર વનમાં જઈ ઔષધી લાવ્યા. અને
જયે એ સર્વ ઔષધી સજ્જ કરી મુનિને શરીરે
લગાડી. એમ કરતાં અનુક્રમે તે રોગ શાંત થયો
અને સંતોષ પામી મુનિ વનમાં વિહાર કરી ગયા
એટલે તે પાંચ મિત્રો પણ ત્યાંથી ચાલ્યા.

પછી જ્યારે સૂર્યાસ્તનો પ્રમય થયો ત્યારે તે-
ઓ એક વન મધ્યે પહોંચ્યા. રાત્રી પડવાથી તે
સ્થળેજ તેઓએ મુકામ કરવાનો નિર્ણય કર્યો.
ચાર મિત્રોએ વારા ફરતી એક એક પ્રહરનગૃત
રહી પેહેરો બરવા કબુલ કર્યું અને રાજપુત્ર સર્વ
ની મધ્યે સુઈ ગયો. એમ રાત્રી વ્યતિત કરતા
ત્રીજે પ્રહરે જ્યનો વારો આવ્યો. પ્રમાદથી પેહેરો

મુકી તે પણ નિદ્રાવશ થયો. તેવામાં દૈવયોગે તે
 વનમાં દવાનળ ઊત્પન્ન થયો. તે સમયે પ્રમાદમાં
 સુતેલો તત્વચાની પુરૂષ જેમ લોકના શોકમય શ-
 ખ્દોથી જાગૃત થાય તેમ દાવાનળથી બળતા વે-
 ણના કડકડાટ શખ્દોથી કુમાર જાગી ઊઠ્યો. જા-
 ગૃત થઈને દ્રષ્ટિ કરે છે તો જાણે ધણા યોજન
 વાળુ તે વન ભોજન તરીકે પામી દાવાનળની
 શિખાઓની પંક્તિ નાચ કરતી હોય તેવું જ
 લાગ્યું. સર્વ મિત્રોને તત્કાળ ઉઠાડી સાંથી
 નાશવાનો વિચાર કરે છે તેવામાં દાવાનળે
 દ્વારરહીત કિલ્લાની જેવો દેખાવ કર્યો. કુમાર
 દાવાનળમાંથી નીકળવાની ઈચ્છા કરે છે પરંતુ
 કોઈ તરફથી નીકળવાનો માર્ગ નહિ હોવાથી મિ-
 થ્યા દ્રષ્ટિ પુરૂષ જેમ સંસારને વિષે ભ્રમિત થઈને
 ફરે તેમ તેણે ભ્રમવા માંડ્યું. મોહ જેમ કદાચિદથી
 અભવ્ય મનુષ્યને અંધ કરી નાખે તેમ વિપત્તિ-
 રૂપી જ્વાળાને વિસ્તારનાર દાવાનળે ધુમા-
 ડાથી કુમારને અંધ કરી દીધો. દ્વીપ સદૃશ ર-
 હેલી જમીનના ભાગમાં રહેલા મનુષ્યને જેમ ચો-
 તરફથી વૃદ્ધિ પામતું સરિતાનું જળ સંકટ પ્રાપ્ત

કરાવે તેમ અનુક્રમે વૃદ્ધિ પામતો અગ્નિ તેને સં-
કટ પ્રાપ્તિમાં નાખવા લાગ્યો. તે સમયે પુરુષાર્થનો
ઊદ્ય જોમ શુભાત્માની પાછળ જાય તેમ જ્યાં
જ્યાં કુમાર જાય ત્યાં ત્યાં તેની પાછળ તેના મિ-
ત્રો ફરવા લાગ્યા. શરીરની ઊત્કટ વ્યથાથી જોમ
પાંચ ઈંદ્રિયનો સમુહ થઈ જાય તેમ દાવાનળના
તાપથી પીડિત થયેલા તે પાંચ મિત્રો થઈ ગયા.
અનુક્રમે સમીપ આવતો અગ્નિ જ્વાળા૩પી હાથથી
કુમારના વસ્ત્ર અને કેશના છેડા મહત્ત્વ કરવા લા-
ગ્યો; ત્યારે તેઓએ શ્વાસ લેતા લેતા પોતાના હ-
સ્તની ચપેટાથી અગ્નિને તરછોડવા માંડ્યો. બીજા
પ્રદેશો તેઓને અગમ્ય થયા એટલે તેઓ એક
પ્રદેશમાં આવી ઊભા રહ્યા તે સમયે જાણે મ-
નુષ્યના માંસનો લોભી હોય તેવો અગ્નિ જ્વાળા-
૩પી જીવ્હાથી તેઓને ચાટવા લાગ્યો. અગ્નિથી
ભય પામેલા તેઓ પોતાના અંગોપાંગ સંક્રાંચવા
લાગ્યા. તેથી જાણે અંગોએ અંગમાં પેસવાનો
આરંભ કર્યો હોય તેમ જણાવા લાગ્યું. અગ્નિએ
દ્વિશાઓનું રૂંધન કરવા સાથે તેઓની જીવિતાશાનું
પણ રૂંધન કર્યું. તે સમયે રાજપુત્ર વિશ્વસેન

બોલ્યો. 'રે મિત્રો! સાંપ્રતકાળે પવન મને આકા-
 શમાં ખેંચતો હોય તેવું જણાય છે માટે તમે
 સર્વે મારા અંગોતું આલિંગન કરો; કારણ કે
 મૃત્યુમાં પણ આપણો વિયોગ ન થવો જોઈએ'
 એમ કહ્યું એટલે વીર અને જય રાજપુત્રને ચ-
 રણ કમળે વળગી પડ્યા, અને હસ્ત કમળ ઉ-
 પર કલાસાર અને શૂર લક્ષ થયા. એ વખતે
 જાણે પવનના વંટોળીઆથી હરાઈ ગયા હોય,
 જાણે દાવાનળની જ્વાલાએ ગ્રહણ કરી છોડી દી-
 ધા હોય તેમ તેઓ ચમત્કાર પામી આકાશ ત-
 રફ ચાલ્યા. પુરષોને વિષે આભૂષણરૂપ તેઓ,
 યોગિઓ જેમ સંસારને જોવે તેમ આકાશમાંથી
 તાપને લીધે વ્યાકુળ થયેલા જંતુઓના સમુહ
 જેવા લાગ્યા. ક્ષણમાત્રમાં દાવાનળથી દૂરના વિ-
 ભાગમાં રહેલા તેઓ જાણે શયન કરી ઉઠ્યા હોય
 તેમ પોતાના આત્માને વિસ્મય પામી જેવા લા-
 ગ્યા. 'આ શું હશે' એમ વિચાર કરે છે તેવામાં
 કાઈ દેદીપ્યમાન દેવ પ્રગટ થયેલો દ્રષ્ટિગત થયો.
 તે દેવ પોતાના કમલ સમાન મુખથી હંસ
 જેવા સુસ્વરે નમ્રતાથી બોલ્યો. 'હે રાજકુમાર!

કરણના ગૌરવથી જે ચોરને આપે મૃત્યુમુક્ત કરાવ્યો હતો તે હું આપની શિક્ષાથી સદ્ધર્મ અંગીકાર કરી આ દશાને પ્રાપ્ત થયો છું. અવધિગ્રાહ વડે તમને વિપત્તિમાં પડેલા જાણી, જીવિતદાનથી ખરીદ કરેલા જનનો આ સમય છે એમ વિચારી હું આપને સહાય કરવા અત્રે આવ્યો છું.’ એમ બોલી રાજપુત્ર અને તેના મિત્રોના શરીર કર-સ્પર્શવડે શ્રમ અને તાપ રહીત કર્યા. આજથી તમને કોઈ સમયે લવમાત્ર દુઃખ પ્રાપ્ત નહી થાય એવું આશીર્વાચન કહી પોતાના પ્રકાશથી આકાશને પ્રકાશમાન કરનાર તે દેવ અંતર્ધાન થઈ ગયો.

પછી જ્યારે કમલની બ્રાંતિએ સૂર્યકિરણો ભ્રમર-રૂપ થઈ તેઓના મુખ પાસે ગાયન કરતા હોય એવો દેખાવ થઈ રહ્યો છે તેવે અરણ્યોદય સમયે રાત્રીના ચરિત્રથી આર્દ્ર ચિત્તવાળા તેઓ વનના અંત ભાગ તરફ ચાલ્યા. ત્યાં પ્રભાતના સૂર્યનું તારણ્ય વૃદ્ધિ પામવા લાગ્યું તેવામાં તેઓએ વનના મધ્ય ભાગમાં આવવું અને આકુળવ્યાકુળ થયેલું એક ડુક્કરનું ટોળું દયાભાવે જોયું. યુદ્ધને અર્થે દોડતો. વારંવાર નાશતા ડુક્કરોની સન્મુખ જોતો, અને જાણે કોઈએ

ખેદ પમાડેલો હોય એવો ડુક્કરપતિ ત્વરિત ગતિએ-
 તેની પાછળ જતો હતો. તેની પછવાડે હ-
 સ્તને વિષે ધનુષ્ય ધારણ કરેલો મસ્તકે મુગઠ-
 વાળો અને અશ્વ ઉપર બેઠેલો કાંઈ પુરૂષ જોયો.
 અનુમાનથી સર્વ વૃત્તાંતને જાણનાર કુમારે તે પુ-
 રૂષને ઉંચે સ્વરે કહ્યું-‘હે મહાભાગ્ય ! તમારા અં-
 ગલક્ષણોથી તમે કાંઈ મહીભાગના અધિપતિ છો
 એમ સૂચન થાય છે. હે ભૂપતિ ! રાજ્યોને તૃ-
 ણ મુખમાં રાખનાર પોતાના શત્રુઓ પણ અવ-
 ધ્ય છે તો નિરંતર તૃણનું જ ભક્ષણ કરનાર નિ-
 રપરાધી પશુઓનો શા માટે વધ કરો છો? અંગનો
 પરિસ્કાર નહિ કરનારા, વનમાં રહેનારા અને સ-
 દાચારી પશુઓ મુનિઓની જેમ વિવેકી પુરૂષોને
 અવધ્ય છે; કારણ કે જેઓ આ ભવને વિષે જાતુઓને
 હણે છે તેઓ પરભવમાં તેઓનાથી હણાય છે; માટે
 દક્ષ પુરૂષોએ તો વધ્યની પણ રક્ષા કરવી જોઈ
 વૈરના પારગામી થવાય. આ આત્મા કઈ યોનિ
 અને કયા કુળમાં ગયો નથી? અર્થાત્ સર્વ યોનિ
 અને સર્વ કુળમાં આત્માએ ભ્રમણ કરેલું છે* અને

* નસાજાઈનસાજોની નતંઠાળંનતંકુલં ।

નજાયાનમુઆજથ્ય સઠ્ઠેજીવાઅણંતસો ॥

તેથી સર્વે એક બીજાને બંધુ સમાન છે તો પછી કાણુ કોને વધ્ય છે? માટે હે રાજન! ક્ષત્રી ધર્મની નીતિના સૌજન્યથી ઊત્પન્ન થયેલ કૃપાવડે તમે સર્વ પશુઓનું રક્ષણ કરો!’

એ પ્રમાણે વચનો સાંભળી હર્ષ પામી તત્કાળ ઘોડા ઉપરથી નીચે ઊતરી કુમારના ચરણકમળમાં લુંઠન કરતો તે પુરુષ બોલ્યો—‘રાજકુમાર! હું તમારો કિંકર છું. વળી અનેક જંતુઓનો ધાત કરી અપરાધી થયો છું; તેથી આપ જે નિરંતર ક્ષમાના ભાજનરૂપ છો, તેમની પાસે ‘ક્ષમા કરો’ એ શબ્દો કેહેવાને પણ લાયક નથી. અથવા આપના દર્શન કરવાથીજ મારા પાપનો સમુહ નાશ પામ્યો છે તેથી હું સાક્ષાત્ ક્ષમા માગતો નથી કારણ કે ત્રીદોષ વ્યાધિવાળાને ઔષધે કરીને પણ શુ? હે કુમાર! રાજદ્વારને વિષે બંધનવડે કેદી બનાવેલ અને પૃથ્વીને વિષે આલોટનાર જે પ્રાણિને આપે પ્રાણુ દાન આપી પિતા સમાન આચરણ કર્યું હતું તે હું તામલિસીનો રાજા છું. હવે આપ પિતા સમાન મારા અગ્રેસર છતાં હું એ ઐશ્વર્યને યુક્ત નથી માટે કૃપા કરી મારી સાથે પધારી આપ

તામલિમી નગરીનું અધિપતિપણું અંગીકાર કરો.’

‘આ તામલિમીનો સ્વામિ છે’ એમ જાણી પ્રીતિવંત તે રાજકુમારે તેને પોતાના ચરણ પાસેથી ઉઠાડી હર્ષવડે તેનું આલિંગન કર્યું. પછી સ્વદેશ અને પરિવારથી મુક્ત થવાનું કારણ પુછવાથી કુમારે તેની સમીપે પોતાનો સર્વ વૃત્તાંત કહ્યો. તે સમયે જ્યોતના મુખ ઉપર શીણ આવેલું છે અને જાણે હૃષીકેશ શબ્દવડે પોતાના રાજાને દેખી હસતી હોય એવી તેની અશ્વસેના ત્યાં આવી પહોંચી એટલે તે તામલિમીનો રાજા કુમારને મિત્રવૃંદ સાથે સુંદર અશ્વ ઉપર બેસારી પોતાના નગર પ્રત્યે લઈ ગયો ત્યાં લક્ષણોના સમુહરૂપ તે રાજાએ હસ્તપગે લાગીને કુમારને બલાતકારે પોતાના રાજ્યાસન ઉપર બેસાડ્યો. અને પોંતે છડીદાર થઈ આગળ બિભારહી પોતાના સર્વ સેવકોને કુમારના ચરણકમલમાં નમસ્કાર કરવાને કહ્યું. અનેક રાજાઓને સેવ્ય છે ચરણદ્વય જેના એવા તે કુમારે રાજા-તેજવડે તામલિમીને ચીરકાળ પર્યંત શોભાવી. વિશ્વસેન કુમારનું એ પ્રમાણેનું સમગ્ર ચરિત્ર પોતાના ચરપુરણથી સાંભળીને સુમિત્ર રાજા પ-

શુ પુત્રને પુણ્યનું પાત્ર સમજી હર્ષ પામ્યો. પછી
 યોગધારણ કરવાની બુદ્ધિએ વનમાં જવાની ઈ-
 ઞ્છાવાળા તે સુમિત્ર રાજ્યએ ઇંદ્રની જેવા પ્રતા-
 પવાળા પુત્રને બોલાવી પોતાની ગાદીએ બેસાડ્યો.
 હૃદયરૂપી ભીંતને વિષે જેઓની મૂર્તિ ચિતરેલી
 છે એવા તે મિત્રો સાથે સુકૃતનેવિષે નિરંતર ઉ-
 ઘમ કરનારા વિશ્વસેન કુમારે ઘણું કાળ પર્યંત
 હસ્તિપુરનું રાજ્ય ભોગવ્યું. પૂર્ણ પૃથ્વીનો ઉપ-
 ભોગ કરી પ્રાંતે કાળ કરી પાંચે મિત્રો આનંત
 દેવલોકમાં * ગયા. ત્યાંપણ તેઓ મૈત્રીના પાત્ર થ-
 યા. અનુક્રમે સમસ્ત સ્વર્ગ સુખામૃતનું પાન કરી
 જાણે પુનઃ તે સુખ ઉપાર્જન કરવાની બુદ્ધિથી
 આવ્યા હોય તેમ પૃથ્વી તળમાં ઉતર્યા. તેમાં હે
 રતિસારકુમારા વિશ્વસેનનો જીવ હતો તે તું થયો
 ક્ષત્રીપુત્ર શૂરનો જીવ આ સુખધુ થયો અને જય,
 વીર તથા કલાસારના જીવો. અનુક્રમે સૌભાગ્ય-
 મંજરી, પ્રિયવદા અને સુતારા થયેલ છે. જે-
 મનો ગુણ વિસ્તાર ધણો થયેલો છે એવા તે ત-

મારા પાંચેનો ધણી સ્થિતિવાળો પૂર્વભવમાંથી થ-
 ચેસો પ્રેમ જય પામે છે. જય વિગેરે અ મુનિને
 અન્નદાન આપવામાં માયા કરી હતી તેથી સ્ત્રી-
 પાણું પામ્યા. તેં ત્રણ મિત્રનું -હૃદય જાણ્યા શિ-
 વાય અન્નદાન કર્યું તેથી આહારઅંતરાય કર્મ ઉ-
 પાર્જન થયું તેને લીધે ત્રણ દિવસસુધી તમે નિ-
 રાહાર રહ્યા. તમે જ્યારે મુનિને અર્ધ આહાર
 આપ્યો ત્યારે શૂરે 'હે કુમાર ક્ષુધાવંતને વિષે ત-
 મારા જેવો કોઈ દયાળુ નથી' એવું મર્મ વાક્ય
 કહી મુનિને દાન આપવાનો નિષેધ કર્યો તેથી તેને
 આ સુખધુના અવતારમાં અર્ધ સુખનો ઉપભોગ
 કર્યા પછી-પક્ષીના મુખમાંથી જેમ અર્ધ ફળ
 પડી જાય તેમ-લક્ષ્મી નાશ પામી. તમે સર્વેએ
 ભવ ભ્રમણનો છેદ કરવાને પ્રથમ સાધકરૂપ મુ-
 નિનું અંગ નિરોગી કરવાની ક્રિયા કરી તેથી ત-
 મને આવી શ્રેષ્ઠ રૂપ સંપત્તિ પ્રાપ્ત થઈ. વલી હે
 કુમાર! તમે પૂર્વે દુષ્ટ લોકો ઉપર કૃપા દ્રષ્ટિજ
 બતાવેલી છે તથા ધણા જીવોને કાળથી મુક્ત કર-
 રાવ્યા છે તેથી હાલ કોઈ તમારી સાથે વિરોધ
 કરી શકતું નથી અને જે કિંચિત્ માત્ર પશુવિ-

રોધ કરે છે તે યુદ્ધમાં અંધ થઈ જાય છે. માટે પુણ્ય છે તે પ્રાણિઓને કયા કયા આશ્ચર્ય પ્રાપ્ત નથી કરાવતું અર્થાત્ પુણ્યથી પ્રાણિઓના સર્વે મનોરથ સિદ્ધ થાય છે, કારણ કે પુણ્યને પામીને દેવતાઓ પણ આશ્ચર્યની ભૂમિરૂપ થાય છે.”

એ પ્રમાણે મુનિમહારાજના વચનથી પોતાનો પ્રાગ્ભવ શ્રવણ કરી રતિસારકુમાર અત્યંત આનંદ પામ્યો. તે સમયે ભૂપતિએ પોતાનો મુગટ નમાવી મુનિને પુછ્યું ‘હે મહારાજ! શરીરનાં લક્ષણોથી આપ પૃથ્વીપતિ હો તેવું જણાય છે, તમારા શરીર ઉપર હન્ટુસુધી સુંદર તારણ્યનો ભાસ થાય છે, અને તરણીના તારણ્ય લાયક તમારી વય જણાય છે તે છતાં તમે રાજ્યત્યાગ કરી આ આત્મા તપને માટે કેમ અર્પણ કર્યો છે?’

તેવારે દાંતના કિરણોના મિષથી દેહવાળી હોય તેવી પોતાની વાણીને મૃદંગ સદૃશ સુંદર ધ્વનિથી નચાવતા તે મુનીશ્વર બોલ્યા—“તારણ્ય હોય અથવા જરાવસ્થા હોય પણ તેમાં ક્ષણમાત્ર પણ તપ કર્યો તેજ વાસ્તવ છે કારણ કે અનવસ્થિત પ્રાણિઓને ગમે ત્યાં અને ગમે ત્યારે મૃ-

ત્યુ આવે છે. આયુષ્યનો કાંઈ નિશ્ચય નથી તેમ
 ક્યારે મૃત્યુ આવશે તે વિષે કાંઈ જાણતું નથી. વળી હે
 રાજના વૃદ્ધાવસ્થામાં શક્તિ હોતી નથી અને શક્તિ
 વિના તપ જની શકે નહિ તો તપ વિગરે ધ-
 મ કાર્યો કરવાનું વૃદ્ધાવસ્થાને માટે કોણ મુલતવી
 રાખે ? જે મનુષ્ય શક્તિથી કરવા લાયક કાર્યોને
 જરાવસ્થામાં પ્રારંભ કરે છે તેને પળીના× મિષથી
 તેની ખુદ્ધિ હસે છે. જે મનુષ્યને મૃત્યુની આમર-
 ધારિણી જરાવસ્થા પળિરૂપી આમરોથી આલિંગન
 કરે છે તે માણસને ધર્મ ખુદ્ધિ ફલદાતા થતી ન-
 થી. વળી તારણ્ય છે તે મોહરૂપી મત્ત ગજોદ્રને
 બાંધવાનું વૃક્ષ છે માટે કુર્મની પંક્તિથી શોભા-
 વનારા એવા કયા પુરૂષને તે મદથી વ્યાપ્ત ન કરે ?
 જે માર્ગથી તે તારણ્ય વૃક્ષને કેશરીસિંહની જેમ
 મારા વિવેકે પોતાના લીલાસ્થાન રૂપ કર્યું તે મા-
 ગ અપૂર્વ છે. તે વિષેનો વૃત્તાંત તમે સાંભળો—

“ સૂર્યપુર નામે એક નગર છે. જે નગરને
 વિષે આસ્તિક લોકો ધર્મરૂપી રાગને કીડા કર-
 વાના કદપવૃક્ષના વનની શોભાને ધારણ કરે છે.

× શ્વેતવાળ.

એ નગરનો મહેંદ્ર નામે વિશ્રુત નૃપતિ હતો. જે નૃપતિ અંતર અને બાહ્ય શત્રુઓનો જય કરવાને શાસ્ત્ર અને શસ્ત્ર ધારણ કરતો. એ રાજાને કુલોચિત વિદ્યાઓમાં શિક્ષા અપાવવાને ગુરુઓ પાસે ધણો શ્રમ કરાવેલો અંદ્રયશા નામે હું પુત્ર હતો. હું જ્યારે સોળ વર્ષનો થયો ત્યારે કાંઈ વખતે સંસારમાં તાપ પામેલા મારા પિતાએ અમૃતવર્ષા વાણીથી હર્ષ સાથે એકાંતમાં નીચે પ્રમાણે મને કહ્યું.

‘હે પુત્ર! આ રાજ્ય છે તે સંસારરૂપી દુર્ગમ માર્ગોનો ચોક છે અને તેને વિષે ફરનારા મનુષ્યને પિશાચિણી જેવી સંપત્તિઓ સ્ખલના પમાડી પાડી નાંખે છે. મણિ અને રત્નો વિગેરે પદાર્થો મોહરૂપી રાજાના દીપક છે અને તેથી તેની અંદર લોભની બુદ્ધિ ધારણ કરનારા મનુષ્યોનો પતંગની જેમ અધોપાત થાય છે. બોધરૂપી વાહનમાં બેસી સંસાર સમુદ્રને તરવાની ઈચ્છા રાખનારા મનુષ્યો હસ્તિઓને તો મધ્ય પર્વતરૂપ ધારી તેનો દૂરથીજ ત્યાગ કરે છે; અર્થાત્ હસ્તિઓ છે તે સંસારસમુદ્રનો પાર પામવાને પર્વત સમાન અટકાયત કરનાર છે. સંસારરૂપી અટવીના મૃગલા સદૃશ અને

ચલાયમાન એવી મોહલક્ષ્મીના દ્રષ્ટિ ।વલાસરૂપ
 અશ્વને તો સુકૃતિ પુરૂષ દ્રષ્ટિગોચર થતોજ નથી.
 જે છત્ર છે તે મોહરૂપી રાજાનો જંગમ આસ્થા-
 નમંડપ છે અને તેની નીચે છાયાના ભિષયી તેના
 સેવકરૂપ પાતકો વ્યાપ્ત થઈ જાય છે; વધીતે છત્ર
 વિવેકરૂપી સૂર્યના પ્રકાશને અંતરાય કરી નાશ ક-
 રનારૂં છે, માટે તે છત્રને તેવી જડતાથી અકિત
 થયેલા પંડિત પુરૂષો સેવતા નથી. એ સંસારરૂપી
 સમુદ્રમાં સ્ત્રીઓ છે તે અગાધવર્તી રત્નો છે તેથી
 તેઓનું પાણિયહણુ કરવામાં જે આગ્રહી પુરૂષો
 છે તે ફરીથી બહાર નીકળી ન થઈ શકે તેવી રી-
 તે ડુબી જાય છે. આવી રીતનો સંસાર છોડવા-
 ને અશક્ત એવા કૃતિ* પુરૂષો તેમાં રક્ત થ-
 યા શિવાય શીતથી બચ પામેલો મનુષ્ય જેમ અ-
 મિતે દૂર રહીને સેવે તેમ સંસારને સેવે છે. હે
 પુત્રા! હું હવે એ મોહમાંથી નીકળવાને ઊદ્યુક્ત
 થયો છું કારણ કે આપણા કુળમાં રાજ્ય કરવા-
 નો શ્રમ પુત્રના યૌવત સુધીજ હોય છે. માટે હે
 વત્સ! મારા પિતા જેમ મને રાજ્ય સોંપીને સં-

* પંડિત પુરૂષો.

સાર મુક્ત થયા હતા તેમ તને આ રાજ્ય ઉપર સ્થાપન કરી હું પણ મોહરૂપી વીરના કારાગૃહ જેવા સંસારથી મુક્ત થાઉં છું.’ એ પ્રમાણે કહી, બળાતકારે મને રાજ્યાભિષેક કરી મારા પિતા તપલક્ષ્મીના સાક્ષાત્ પૌત્રરૂપ વનમાં ગયા.

પછી પિતાની શિક્ષા પ્રમાણે હું રાજ્યનું પાલન કરવા લાગ્યો. તેવામાં રત્નાવલી નામે મારે એક સ્ત્રી હતી તે મને પ્રાણુથી પણ અધિક પ્યારી થઈ. તે સ્ત્રીને હું ભવાનુષાંધિની જાણતો હતો તો પણ કાદવમાં ખુંચેલા હસ્તિની જેમ તેમાં આસક્ત થયેલા મારા મનનું આકર્ષણ કરવાને હું સમર્થ ન હતો. પ્રેમના વજ્રલેપથી તેને વિષે મારું મન એવું આસક્ત થયું કે મારી રાજ્ય લક્ષ્મીમાં મુખ્ય એવા સુંદર હસ્તિઓ પણ તેનું આકર્ષણ કરી શક્યા નહિ. કામદેવ રૂપી પિશાચે પ્રહણ કરેલું અને તેથી ઉચ્છ્રંખલ થયેલું મારું મન મંલને જાણનાર મંત્રિઓ પણ છોડાવી શક્યા નહિ. મારું ચિત્ત એક તે સ્ત્રીનેજ આધીન થયું તેથી ઈર્ષ્યાવડે રાજ્ય લક્ષ્મી પારકા હસ્તમાં ગઈ હોય તેમ વૃદ્ધ અમાત્યની બુદ્ધિમાંજ રહી. તે

માનવાળી સ્ત્રીએ મારું મન આશ્રિત કર્યું હતું તે-
થી જાણે સ્ત્રી સંબંધનો ભય લાગતો હોય તેમ
ધર્મ ગુરૂઓ મારા મનમાં પ્રવેશ કરીશકતા નહો-
તા. એવી રીતે અનન્ય મનવાળો અને તે સ્ત્રીમાં
લોચન નાંખી આત્માને ધન્ય માનતો હું તે કામ-
દેવના પર્વનેજ મોક્ષપદ માનવા લાગ્યો. અન્યદા
મદનાનંદ રસની નિદ્રામાં હું વશ થઈ ગયો હતો.
તેવામાં સ્વપ્નની અંદર મારા આત્માને મુક્તા ગિ-
રિના શિખર ઉપર ફરતો મેં જોયો. તે સમયે તે
સ્ત્રી જાગૃત થઈ એટલે હું પણ નિદ્રા રહીત થ-
યો અને અવસરને ઉચિત ચિંતન કરતો વિચા-
રવા લાગ્યો કે અહો ! આ સ્વપ્ન સર્વોત્તમ છે અ-
ને એ મુક્તિનો લાભ થવાનું સુચવે છે; પરંતુ કાં-
તાને વિષે આસક્ત હૃદયવાળો હું તેને વિષે એવી
સંભાવના ક્યાંથી ? જે સ્ત્રીની સુવર્ણને પણ હલકું
કરનારી કાંતિ છે, જેની ગજ ગતિને પણ તૃણ-
રૂપ કરે તેવી સુંદર ચાલ છે, દાસપણું આપના
રા જેના કટાક્ષ છે, મણિને પણ કાંકરા સમાન
કરનાર જેના નંખ છે, જેના મુખના અનિલનો
ગંધ કર્પૂર અને કરતુરીની ચેષ્ટા કરે તેવો છે, જે-

ના દાંતની કાંતિ દિવ્ય વસ્ત્રને પણ રજકણુ રૂપ
 ગણે તેવી છે, તેવી આ સ્ત્રીએ મારું -હૃદય રા-
 ન્ય ભોગમાં શીથીલ કર્યું તે મુક્ત છે પરંતુ હવે
 આ ભોગને શીથીલ કરવાને મારે શું ઉપાય ક-
 રવો? એ સ્ત્રીના કેશ મહાનીલમણિની લીલાને ધા-
 રણુ કરે છે તે ખરું છે કેમકે એણે -હૃદયમાં ર-
 હીને ક્ષીરથી પણ અધિક ઉજવળતાને ધારણુ ક-
 રનાર મારા જ્ઞાનને કલુષિત કર્યું છે. એ સ્ત્રીનું
 મુખ ચંદ્ર સદૃશ છે તે ખરેખરું છે કારણુ કે જે
 મુખરૂપી ચંદ્રની લીલાથી મારા વિરેકરૂપી કમલ-
 ને ગ્લાની પામેલ જોઈ હંસ સદૃશ ઉજવલ ગુ-
 જો ચાલ્યા ગયા છે. તેના અધર મધુ માધુર્યથી
 પરિપૂર્ણ છે તે સત્ય છે કારણુ કે તેને વશ થ-
 વાથી અત્યંત પ્રમત્ત બનેલ મારું મન સૂરિઓ-
 એ દૂરથીજ ત્યાગ કર્યું છે. એ સ્ત્રીની પ્રકૃષ્ઠિત
 હાસ્યવાળી અને નીલકમળ જેવી દ્રષ્ટિ મારે વિષે
 તત્વવિજ્ઞાનરૂપી બાનુ અસ્ત થયાનું સૂચવે છે. એ-
 સ્ત્રીનો શંખના જેવો ગંભીર અને મધુર સ્વરવા-
 જો કંઠ મારા પવિત્ર કૃત્યોના પ્રયાણને માટે કલ્પે-
 લો છે. એ સ્ત્રીના કામળ હસ્તરૂપી નાલપાશથી

ખંધાયેલું માંડું મન હું મુક્ત કરી શક્યો નહિ
 માટે નિર્બલ પુરૂષોમાં મુખ્યતાને ધારણ કરનાર
 મને ધિક્કાર છે. હું આ સંસારાટવીને લીલા મા-
 ત્રમાં ઉલ્લંઘન કરું પણ તે સ્ત્રીનો વેણીદંડ મા-
 રા હૃદયથી પણ દુર્લ્ભ છે. આ સંસાર સમુદ્ર
 સર્વથા સુખે તરી શકાય તેવો છે પણ તેમાં તે સ્ત્રી-
 નો ગંભીરનાભી રૂપ આવર્ત છે તે દૂરતર છે. એ
 સ્ત્રીના શબ્દ કરતા ઝાંઝર ઉપર લગ્ન ચિતવાળો
 હું તેના હંસની પાંખો સરખા નિર્ભળ બંને પક્ષો
 ઉદ્દગતિ કરવામાં સમર્થ નથી. એ પ્રમાણેના ધ્યા-
 નમાં લીન થઈ હું આત્મનિંદા કરતો હતો તેવા-
 માં પ્રાતઃકાળને સૂચવનારા બંદિજનો એ જાણે સ્વ-
 રે ખેલવા માંડ્યું—‘હે રાજા આ જાગૃત થવાનો
 સમય છે માટે તમે નિદ્રાનો ત્યાગ કરો. સદ્ગુરુ
 જોમ અજ્ઞાનનો નાશ કરવાને તત્પર થાય તેમ સૂ-
 ર્ય પોતાના કિરણોથી અંધકારનો નાશ કરવાને ઉ-
 દ્ય થયો છે.’

એ પ્રમાણેની ઉપશ્રુતિરૂપ અને મુક્તિને સૂ-
 ચવનારી બંદિજનોની ગિરાજને સ્પર્શ સંવાદિની

જાણીને હું અત્યાનંદ પામ્યો અને શય્યામાંથી ઉઠીને ઉભો થયો. તે ક્ષણે જાગૃતાવસ્થાવાળી તે સ્ત્રીએ મને પ્રથમ ઉઠેલો જોઈ લજ્જાવડે નીચું મુખ કર્યું અને મારી સાથે કાંઈપણ બોલી નહિ. મારા અંતર ચક્ષુ અગાધ બોધિરૂપ ક્ષીર સમુદ્રમાં મગ્ન હતાં તેથી મેં પણ નર્મ બાપણથી તે સ્ત્રીને બોલાવી નહિ. એવામાં પ્રતિહારીએ મારી આગળ આવી હર્ષથી મને પ્રણામ કર્યો; અને દાંતની કાંતિને હારરૂપ કરતો તે નીચે પ્રમાણે બોલ્યો—‘હે દેવ ! મતિસાગર અમાત્ય વિચક્ષિ કરે છે કે ‘ચિરકાળથી સેવકજન આપના મુખનું અવલોકન કરવાને ઉત્સાહી છે.’ એ પ્રમાણેનું પ્રતિહારીનું વચન સાંભળી હું પ્રયત્નકાળ+સંજ્ઞાથી નિત્ય કર્મ કરી સેવકના સમુદ્ધે સેવેલી સમાભૂમિ ઉપર આવ્યો. ત્યાં પ્રણામ કરનારા સર્વ રાજાઓની સન્મુખ જોતાં કોઈના હસ્તમાં કમલ જોઈ કમલ જોવી દ્રષ્ટિવાળી મારી પ્રિયાનું મને સ્મરણ થયું. તેથી ત્યાં વિદ્વાનોના અમૃત સદૃશ વચનરૂપી તરંગોમાં પણ પ્રિયાના વિરહથી તમ

થયેલ માઈ મન આનંદ પામ્યું નહિ. પછી જી-
તકંઠાથી મેં અંતઃપુર તરફ ચક્ષુપ્રસેપ કર્યો તેવા-
માં જિતાવળે પગલે નીકળતો કાઈ પુરૂષ જોવામાં
આવ્યો. એ પુરૂષનું શરીર અતિ સુંદર હતું. તે-
ની અતુલ કાંતિ ચોતરફ વ્યાપ્ત થઈ હતી. ગાઢ
અંગિવાળું એક પરિધાન વસ્ત્ર તેણે પહેર્યું હતું.
જિત્તરીય વસ્ત્ર તેણે કટિ ઉપર વીંટાળ્યું હતું. તેના
ખભા ઉપર ખડ્ગ લટકતું હતું. વક્ષસ્થળ ઉપર
અસિધેનુકા* રાખી હતી. દક્ષિણ હસ્તમાં તેણે
તાંબુલપાત્ર ધારણ કર્યું હતું, વામ હસ્તવડે હર્ષ
પામતી મારી સ્ત્રીનું આલિંગન કર્યું હતું અ-
ને ધૈર્યવાળા નેત્રોવડે મને અવગાથી જોતો હતો.
એ પ્રમાણેનો દેખાવ જોઈ ‘અરે કાણુ છે?’ ‘આ
સ્ત્રીને ક્યાં લઈ જાય છે?’ એમ બોલતા મારા ને-
ત્રો કાપથી લાલ થઈ ગયા. તે વખતે તે સ્ત્રીએ
સત્વર તે પુરૂષને જોમો રાખી હાસ્ય કરી મારી
પ્રત્યે કહ્યું કે—‘ધણા દિવસ યયા તેં પાતકિએ મ-
ને કારાગૃહમાં રાખી હતી તે હું હાલ તારી જા-
તી ઉપર પગ મુકીને જાઉં છું.’ એવું તે સ્ત્રીનું વચન

સાંભળી ક્રોધાતુર થઈ મેં સુભટોને આજ્ઞા કરી કે 'એ પુરૂષને તત્કાળ પકડો અને મારી નાખો.'

તે સમયે પવન સદૃશ વેગવાળા પોતાના ચરણથી ચાલતો તે પુરૂષ હર્ષ પામતી તે સ્ત્રીએ સંયુક્ત તત્કાળ અંતઃપુરથી બહાર નીકળ્યો. આ જય, આ જય, એમ બોલી દોડતા સુભટોથી અને આગળ રહેલા પૌરજનોથી પણ તે પુરૂષ પકડી શકાયો નહિ. પછી જેના મુખ ઉપર શીશુ આવી ગયું છે એવી અશ્વસેના સાથે લઈ મન જોમ ઈન્દ્રિઓની પાછળ જય તેમ વેગથી હું તેની પછવાડે ગયો. એ પુરૂષને શોધતો હું નગર બહાર નીકળ્યો ત્યાં સૂર્યના આભૂષણોથી દેદીપ્યમાન એક સેના જોઈ. તે સેનાની મધ્યે સુદર હસ્તિ ઉપર આરોહણ કરેલા પુરૂષ સમીપે જઈને તે સ્ત્રી તેણે હસ્તગત કરી અને તે પુરૂષે પણ એ સ્ત્રીને પોતાને વામ પડખે બેસારી. સ્ત્રી અરિત્રને વિષે કુશળ તે સ્ત્રીએ, મને વાણી ન સંભળાય તેટલે દૂર ઉભેલો જોઈ, તે પુરૂષના અંગનું આલિંગન કરી મારી સામે પોતાના ડાબા હાથનો અંગુઠો નચાવ્યો.

એ પ્રભાણે જોઈ વિલક્ષ થયેલો હું ચિત્તમાં
 વિચાર કરવા લાગ્યો કે—અહો! મહિલાઓ એ
 ત્રોહના મહિમાનો મહોદધિ છે. મદિરાથી પણ તે
 ગુણમાં જ્યેષ્ઠ છે કારણ કે મદિરાતો પાન કર-
 વાથી દુઃખકર્તા થઈ પડે છે પણ આ લોક અને
 પરલોક બંનેને વિરોધ કરનારી સ્ત્રીઓ તો દર્શન
 માત્રથીજ પુરૂષોને ઘેલા કરી નાંખે છે. પરોપક-
 રનો નાશ કરનારી સ્ત્રીઓ નિશ્ચયે વિષ રૂપ છે
 કારણ કે સ્ત્રીરૂપી ઝેરના સેવનથી થયેલો તાપ
 પરલોકમાં પણ શાંતિ પામતો નથી. વિષમય સ-
 રીરવાળી સ્ત્રીઓમાં મનોહર લક્ષણો વિપરીતપણા-
 થી અંદ્ર વિગેરેની ઉપમા આપે છે પણ તેનું સ્વ-
 રૂપ જડ મનુષ્યો જાણી શકતા નથી. વળી તે
 સ્ત્રીઓ વિશ્વાસઘાતિ જનોનું તો મૈલિરત્ન છે કાર-
 ãણ કે તે પુરૂષને આલિંગનથી પ્રેમ બતાવીને
 નરકરૂપી કુવામાં નાંખે છે. સ્ત્રીઓને અબલા જા-
 ãણી તેની સાથે હસ્ત મેળાપ કરવો નહિ કારણ કે
 તે પુરૂષોના જીવિતનું હરણ કરે છે અને તે-
 ંઓને સંશયમાં પાડે છે. આ સ્ત્રી જોમાં હું
 અત્યંત આસક્ત થયો હતો તેણીએ પ્રતી-

ચીફ દિશા જેમ સૂર્યને ગ્લાનિ પમાડે તેમ મારા
 મનને આ વખતે ગ્લાનિ પમાડી અને હજી તે સ્ત્રી
 કઈ ગતિ આપશે તે તો જાણાતું પણ નથી. મને
 ધિક્કાર છે કે—અધિકારના મિત્રપણાથી ઘૂડના નેત્ર
 જેમ સૂર્યથી નિસ્પૃહી થાય છે તેમ હું પણ એને
 વશ થઈ મોક્ષના ઉદયમાં નિરાદર થયો. આ પ્ર-
 માણે પ્રને વૈરાગ્ય થયો છે પણ મારે આ વખતે
 વૈર ન છોડવું કારણ કે માનિ પુરૂષોએ અપ-
 માન સહન કરવું એ કુળને કલંક ભૂત થાય છે.
 જે શત્રુ હૃદય ઉપર પગ મુકે તેને તત્કાલ ફેંકી
 દેવો. જઈએ કારણ કે અપમાન થતાં છતાં અ-
 નુચોગી મનુષ્ય પંકથી અધમ છે. ક્ષુદ્ર પ્રાણિ
 પણ પોતાનું અપમાન કરનારને ઉપદ્રવ કરે છે,
 જેમ મધુમક્ષિકાઓ પોતાનું મધ હરનારને વિ-
 ધુર કરી દેછે. પોતાના સર્વ રસને ગ્રહણ કરનાર
 સૂર્ય ઉપર કોઈ જાતનો અપકાર કરવાને અશક્ત
 એવા કાઠવનું પણ ઉર સ્થળ સ્ફુટિત થાય છે.
 જેમ પોતાને વિષે ઉત્પન્ન થયેલા અને અસમર્થ
 મનુષ્યે બાંધેલા હસ્તિઓનો વિધ્યાટવી પણ

† પશ્ચિમ દિશા.

ત્યાગ કરે છે તેમ માતાઓ પણ પરની અવગણના કરનાર બાલકોનો ત્યાગ કરે છે. માટે આ અપમાનરૂપી સમુદ્રનો અસિનૌકાએ* પાર પામીને પછી સંસારાર્ણવ‡નો પાર પામવાને પોતરૂપ વ્રતને ગ્રહણ કરીશ. અપમાન છતાં પણ જો વ્રત ગ્રહણ કરીશ તો મારા દ્રષ્ટાન્તથી મારા પૂર્વજોને વિષે પણ વ્રત લેવામાં સોડો એવી સંભાવના કરશે.

એવી રીતે ત્યાગ ચિત્તવાળો અને ઉદ્ધત ધ્યાન વાળો હું યુદ્ધની બુદ્ધિ ધારતો હતો તેવામાં સર્વ સેના સહિત મારો મંત્રી ત્યાં આવ્યો. પછી પરસ્પર અંતઃકરણને વિષે અદ્ભુત વૈર પ્રગટ થયેલ મારી અને તે રાજની સેના વચ્ચે સંગ્રામ થયો. પોતાની કાયાના નાશમાં ભયરહીત થઈ હસ્તિ હસ્તિ સાથે, રથ રથની સાથે, અશ્વ અશ્વની સાથે અને સુભટ સુભટની સાથે એમ યુદ્ધ થવા લાગ્યું. તે ભયંકર રણમાં ધનુષો નમવા લાગ્યા, ખડગો કંપવા લાગ્યા પરંતુ શૌર્યથી ઉદ્ધત થયેલા સુભટો નમ્યા કે કંપ્યા નહિ. તેઓ તો શરીરની સઘળી શક્તિનું મુષ્ટિમાં આરોપણ

* શસ્ત્રરૂપ નાવિકા. ‡ સંસાર સમુદ્ર.

કરી પોતાના શસ્ત્રો મજબુત પકડી શત્રુઓ ઉપર પ્રહાર કરવા લાગ્યા. કેટલાએક સુમટો તો તેવી યુદ્ધ લક્ષ્મીથી પોતાના આત્માને ધન્ય માનવા લાગ્યા અને ક્રોધને વશ થયેલાના પ્રહારો પડતા છતાં પણ પુલકાવળી* ધારણ કરવા લાગ્યા એ પ્રમાણે અશ્વોનો સમુહ જેમાં આલોટી રહ્યા છે, હસ્તિઓનાં ટોળાં જેમાં પડી રહ્યાં છે, રથોના સાંધાઓ જ્યાં ત્રુટીત થાય છે, શૂરવીરોના ધડ જ્યાં નાચ કરી રહ્યા છે, રૂધિરની નદીઓ જેમાં ચાલી રહી છે એવો જાને પક્ષનો ક્ષય કરનાર રણોત્સવ વૃદ્ધિ પામ્યો. ક્ષણવારમાં અત્યંત તેજ વડે શોભનારા શત્રુઓએ ગ્રીષ્મઋતુના દિવસો જેમ રાત્રીને કૃશ† કરે તેમ મારી સેનાને કૃશ* કરી દીધી. પછી બચરહીત થયેલો હું વેગે રાજવાણx હસ્તિ ઉપર બેસીને ક્રોધથી તેની સાથે હાંફ યુદ્ધ કરવાને ઉત્સુક થયો અને તેની સમીપે જઈને મલ્યો. હું જ્યારે બાણના તરંગો છોડવા લાગ્યો ત્યારે તેણે સામા બાણોથી પોતાના

* રોમાંચશ્રેણી. † નાની. * નિર્મળ.

x રાજાને બેસવાના.

આત્માની અને હસ્તિ, અશ્વો વિગેરે પોતાની
સેનાની ચાતુર્યથી રક્ષા કરી. ક્ષણવારમાં સૂર્ય
જેમ કિરણોથી તારાના સમુદનો નાશ કરે તેમ
તેણે બાણના સમુદથી મારા સર્વ સૈન્યનો નાશ
કર્યો. મેં જે જે અસ્ત્ર તેના ઉપર ફેંક્યા તે સર્વે
અસ્ત્રોને—કેવલગ્રાની તત્કાળ થયેલા કર્મને જેમ
છેદી નાંખે તેમ તે ચતુર રાજાએ છેદી નાંખ્યા.
તેના અસ્ત્રથી આર્ત થઈ મારો હસ્ત પડી ગયો
એટલે સર્વ આયુધો ક્ષીણ થઈ ગયેલો હું મુદ્ધિને
અસ્ત્રરૂપ કરી છદ્મંગ મારી તેના હસ્તના કુંભ-
સ્થળ ઉપર ગયો. તે સમયે તેણે મને હાથે પ-
કડી પગની પાટુ મારી ઉગડી નાંખ્યો તેથી ગો-
દ્રણમાં રહેલા પાપાણી જેમ હું દૂર જઈને પડ્યો.

પછી તે સ્ત્રીની સાથે હસ્તતાલ લેતા અને
પરસ્પર વાર્તાલાપ કરતા તે રાજાએ મારા નગ-
રને વિષે તત્કાળ પ્રવેશ કર્યો; એટલે એવી રીતના
અપમાનથી આકુળ થઈ હું મૃત્યુને ઈષ્ટમાં પણ
ઈષ્ટ ગણવા લાગ્યો, અને—જે મારાથી કાંઈપણ
સંકૃત બન્યું હોય તે તે નિયાણાથી બવાંતરમાં
પણ સન્માર્ગનો ભંગ કરનારી સ્ત્રીનો સંગ મારે

ન થાઓ-એમ બોલતો હું એક કુવાને જોઈ
 તેમાં પડ્યો. તે કુવામાં પડ્યો કે તરતજ મારા
 આત્માને મેં સમાને વિષે સિંહાસન ઉપર બેઠેલો
 અગાઉ પ્રમાણેજ જોયો. યુદ્ધને વિષે ક્રોધમાં જે
 દુર્ધર્ષ સુભટો મૃત્યુ પામ્યા હતા-ધાયલ થયા હતા
 તે સર્વેને મારી પાસે મેં અક્ષત જોયા. જે હસ્તિઓ
 અને અશ્વો રણમાં નાશ પામેલા જોવામાં આ-
 વ્યા હતા તે હસ્તિઓના હસ્તિશાળામાં અને અ-
 શ્વોના અશ્વશાળામાં રવ સાંભળવામાં આવ્યા.
 પછી અંતઃપુર મધ્યે દ્રષ્ટિ નાંખી તો ત્યાં તે સ્ત્રીને
 તેની સખીઓ સહીત તેવીજ પ્રતિકર્મ ક્રિયામાં
 પ્રવૃત્ત થયેલી જોઈ. એ પ્રમાણેના અદ્ભુત અવ-
 લોકનથી મારું હૃદય ચક્ષાયમાન થઈ રહ્યું હતું
 તેવામાં પોતાના મનોહર તેજથી સૂર્યને પણ કાં-
 કરાડપ કરતો કોઈ દેવ મારી આગળ પ્રગટ થ-
 યો. તેને જોવાથી તરતજ મને જાતિસ્મરણ
 જ્ઞાન થયું અને હું વિચારવા લાગ્યો કે-‘અહો
 આ દેવ અને હું પૂર્વે ધન અને ધાન્ય નામે બે
 મિત્રો હતા. સંસારને નિઃસાર વિચારી એની
 સાથે ચિરકાળ પર્યંત વ્રત પાળી અનર્ગળ સ્વર્ગ-

લક્ષ્મીનો ભોગ ઉપાર્જન કર્યો. પૂર્વે હું જ્યારે દે-
વલોકમાંથી વ્યવતો હતો ત્યારે આલિંગન કરી
મેં આ ગિત્રની અભ્યર્થના કરી હતી કે હું મિ-
ત્ર જ્યારે હું સંસારને વિષે મોહ સમુદ્રમાં મગ્ન
થાઉં ત્યારે તારે મારો ઉદ્ધાર કરવો. એવી પ્રા-
ર્થનાથી આ સમયે બોધરૂપી દુધના સમુદ્રરૂપ
બંધુએ આવું વિચિત્ર નાટક રચી મને બોધ ક-
ર્યો. એમ વિચારી પ્રીતિ વડે મેં તેનો સત્કાર
કર્યો એટલે તે દેવતા અંતર્ધાન થઈ ગયો. પછી
બવરૂપી અરણ્યનું ઊક્ષંધન કરવાને તત્કાળ મેં
દિક્ષા ગ્રહણ કરી.”

એવું મુનિનું ચરિત્ર શ્રવણ કરી રાજા સં-
સારથી ભય પામ્યો. અને પછી રાજ્ય ઉપર પો-
તાના જમાઈ રતિસાર કુમારને સ્થાપન કરી પ્ર-
ત રૂપી લતાના સ્થાનરૂપ થયો. રાજ્ય ઉપર આ-
બેલા કૃપાળુ રતિસાર રાજાવડે—સૂર્યવડે જેમ આ-
કાશ શોભા પામે—તેમ તે રાજ્ય શોભવા લાગ્યું.
તે રાજ્યે નગરને વિષે એવો ઢંઢેરો પીટાવ્યો
કે—‘આ રાજાની આજ્ઞાને વિષે રહેનાર મનુષ્ય-

નો જે કોઈ નાશ કરશે તે રાજાનો ધ્વંસ કરના-
 ર ગણાશે કારણ કે રાજાની આગ્રાનો ભંગ તેના
 આયુષ્ય વિનાનો વધતુલ્ય છે માટે જે તેના દેશના
 પ્રાણીનો દ્રોહ કરશે તેને તેનો (રાજાનો) દ્રોહ
 કર્યો જાણી દેહાંત શિક્ષા કરવામાં આવશે. એવા
 તે રતિસાર ભૂપતિના પુણ્ય પ્રભાવથી તેના દેશ-
 ને વિષે રહેનારા સર્વ જંતુઓ આપત્તિ વિનાના
 અને શત્રુની પીડાથી રહીત થયા. તેના રાજ્યની
 સર્વ સ્ત્રીઓ શિયલવંત અને પતિવ્રત ધર્મને વિ-
 શે નિપુણ થઈ. જન સમુહ સત્યવાદી થયો. ચોર
 લોકોનો કોઈ સ્થળે રહ્યાજ નહિ. કપિની ચંચળ-
 તાએ મનુષ્યના ચિત્તનો ત્યાગ કર્યો. ક્રીડામાં ઉત્કટ
 એવા બાલકો પણ કલેશની વિમુખ થયા.
 યુવત્તિઓ સ્નેહવંત ગણાતી પરંતુ કલેશને તો
 તેઓએ ગળે પકડીને કાઢી મુક્યો હતો. તિર્ય-
 યો પણ પોતાના શીંગડા વિગેરેથી કોઈને પીડા
 કરતા નહતા. ભોગના સ્થાન રૂપ શરીરને વિષે
 બ્યાધિઓ પણ વૃદ્ધિ પામતા ન હતા. મત્ત થયે-
 લા ભૂત વ્યંતરાદિ કોઈને વલગતા ન હતા. અ-
 ગ્નિ પણ ઈંધન અને ચુલાને વિષે મર્યાદાથી બ-

જતોં હતો. પાંચવૃંદના ખેદનું અપહરણ કરનાર વાયુ નિરંતર વાતો હતો. સરોવર પણ કૃષિકૃળ આપતા હતા. મેઘ સમયોચિત વરસતા હતા. એકવાર પણ સિંચન કરવાથી પૃથ્વી અધિક ફળ આપે એવી રસવાળી થઈ હતી. સૂર્ય પણ અંધકારનો નાશ થાય એટલાજ કિરણો તેના રાજ્યની પૃથ્વી ઉપર નાંખતો હતો. એ પ્રમાણે એ પુણ્યશાળી રતિસાર નૃપતિના પ્રભાવથી તે દેશના લોકો સર્વવાતે સુખી હતા અને તેથી ખીજ સર્વે રાજાઓ પોતાના રાજ્યને વિષે પણ તેનીજ આજ્ઞા પ્રવર્તાવવા લાગ્યા. માહિષ્મતીના અધિપતિ-રતિસારના પિતા-સુભૂમ રાજાએ પણ પોતાના દેશને વિષે તેની આજ્ઞા પ્રવર્તાવી અને પોતે પરલોકના હિતમાં ગુંથાયો. એમ જે જે ભૂમિમાં ચંદ્ર સમાન રતિસાર રાજાની આજ્ઞા પ્રવર્તી, તે તે કૌમુદી સમાન ભૂમિના તાપને અંધકાર નષ્ટ થયા. અનુક્રમે સર્વ પૃથ્વીમાં તેનું શાસન પ્રવર્ત્યું ત્યારે સર્વ લોકો ધર્મ કર્મમાં તત્પર થયા. ચિરકાળ પર્યંત એ પ્રમાણે હર્ષ સહીત રાજ્યને ભોગવનારા રતિસાર રાજાએ પૃથ્વી જનને માટે નરકના

દ્વાર બંધ કર્યા અને સ્વર્ગની અર્ગલાંબગન કરી.*

કોઈ સમયે રાગ રતિસાર પોતાની ત્રણ પ્રિયાનું મુખ જોઈ કૌતુકાગારમાં અનન્ય મુખ ભોગવવા લાગ્યા તે વખતે તેણે પોતાની પ્રિયા સૌભાગ્યમંજરી પ્રત્યે કહ્યું-હૈ ચંદ્રના -હૃદય સમાન મુખવાળી* તારા મુખ ઉપર ચંદ્રનું તિલક શોભતું નથી માટે તેનો લોપ કરી હું કરતૂરિકાનું તિલક કરું એમ બોલી સાત્વિકસ્વેદથી આર્દ્ર થયેલી અંગુલીવડે સુંદરકાંતિને આપનાર સૌભાગ્યમંજરીનું તિલક ભુસી નાંખ્યું. તિલક રહીત થયેલી તે સુંદરીએ બીજો ધણો શૃંગાર સ્વજ્યો હતો તો પણ ધણા તારાએ કરીને ચંદ્ર વિનાની રાત્રી જેમ શોભે નહિ તેમ શોભા રહીત થઈ. પછી રાગ રતિસારે વિચાર કર્યો કે-અહો! આ સ્ત્રીના તિલકનો લોપ કરવાથી તે શોભા રહીત જણાય છે તો વિશેષ આભૂષણોથી મુક્ત થાય ત્યારે કેવી લાગતી હશે?

‡ આગળીયો. સાંકળ. * ભાંગીનાખી. સ્વર્ગ-દ્વાર ખુલ્લું કર્યું. * ચંદ્રનું -હૃદય ઉજવળ અને તેમાં મૃગનું શ્યામ ચિન્હ હોય છે તેમ તેવા ઉજવળ વદન ઉપર શ્યામ તિલકજ શોભા આપે.

એમ વિચારી વૈરાગ્યના ઉર્મિથી વૃદ્ધિ પામેલ હ-
 દયરૂપ સમુદ્રવાળા તે રાજાએ અનુક્રમે તેના સ-
 વ્વ આભૂષણો હરણુ કરી લીધા, પ્રથમ શિરરત્ન
 ઉતાર્યું એટલે રાત્રીને વિષે દીપક રહીત સદન લા-
 ગે તેવી તે જણાવી લાગી. જ્યારે તેના કુંડલ
 દ્વય ગ્રહણ કર્યા ત્યારે સૂર્ય ચંદ્ર રહીત આકાશની
 જેવી તે જણાવા લાગી. હાર રહિત થઈ એટલે
 તોરણવિનાના સુરામાર જેવી જણાવા લાગી. તેના
 ભૂજ કેયૂર રહીત થયા એટલે કમલનો છેદ કરેલી
 તરંગવાળી સરસી જેવી જણાવા લાગી. જ્યારે કં-
 કણુ રહીત હસ્તવાળી થઈ ત્યારે વેલવિનાના વૃ-
 ક્ષવાળી અટવી જેવી જણાવા લાગી. તેના ચરણ
 ઉપરથી શબ્દ કરતા ઝાંઝરો લઈ લીધા ત્યારે હં-
 સરહિત કમલોવાલી કમલિની હોય તેવી જણાવા
 લાગી. એવી રીતે દેદીપ્યમાન તેના સર્વ વિભૂ-
 ષણો લઈ લીધા એટલે દમ્ભ, પુષ્પ અને ફળ ર-
 હીત ફાલ્ગુન મહીનાની લતા જેવી થઈ રહી.
 એવો દેખાવ જોઈ રાજા અંતર ચક્ષુથી વિચાર
 વા લાગ્યો કે પ્રક્ષાલન કર્યા શિવાય કોઈ શુદ્ધ
 અંગવાળો નથી અને આભૂષણો વિના કોઈ દે-

દીપ્યમાન નથી. અન્યની તો શું કયા કહેવી પ-
 રંતુ આત્મા પણ કર્મની આવલી રૂપી મલતું પ્ર-
 ક્ષાલન કર્યા વગર તથા જ્ઞાન દર્શન અને ચારિત્ર
 રૂપી રત્નોથી અલંકૃત થયા વગર શોભતો નથી
 માટે કર્મ મલિન એવા શરીરને વિષે શૃંગાર ક-
 રવો તે, ગુપ્ત છે પાછલો ભાગ જેનો એવા મયુ-
 રના નૃત્ય જેવો છે. અંગભૂષણોથી આ આત્મા
 શોભતો નથી પરંતુ સૂર્ય કિરણોથી જેમ આકા-
 શ શોભે તેમ આત્માના આભૂષણોથી સર્વ અંગ
 શોભે છે માટે કાય ભૂષણરૂપ આત્માને કર્મ મ-
 લ મંડલથી રહીત કરવો અને જ્ઞાન દર્શન ચારિ-
 ત્રરૂપી આભૂષણો પહેરાવવાં. એ પ્રમાણે અંતઃક-
 રણમાં ધ્યાન કરતા રાત્રની મનોવૃત્તિઓ આત્મા-
 ની અંદર સ્થિત થઈ તે જેમ વાયુરહિત ગૃહમાં
 દીપક સ્થિર થઈ પ્રકાશે તેમ પ્રકાશ પામી. પ-
 ણી ધાતિ કર્મરૂપી ઈંધનને વિષે દાવાનળ સદ્રશ
 શુક્લધ્યાન પ્રગટ થયું એટલે ત્રણ લોકના ત્રૈકાલ્ય
 દર્પણ સમાન કેવળજ્ઞાન ઉત્પન્ન થયું. પછી શાશન
 દેવતાએ મુનિવેષ આપ્યો તે અંગીકાર કરી તેઓએજ
 રચેલા સુવર્ણ કમળનું આસન કરીને-વેગવડે આવ-

નારા અને પુષ્પને વર્ષાવનારા સુરાસુરગણોએ નમસ્કાર કરાતા—આ શુ? એમ આશ્ચર્યે સહીત પુરજનોથી જોવાતા—એ ચરિત્રોથી જીદ્દમાં થઈ છે સ્વાંત વૃત્તિ જોની એવી અંતઃપુરની સ્ત્રીઓએ હે નાથ ! આ શુ? એમ બોલી ઉત્તરને માટે પ્રાર્થના કરાતા—તે રતિસાર કેવળીએ—દશનાંશુના* મિષ્ટથી જાણે મૂર્તિમંત પુણ્યને વિસ્તાર કરતી હોય તેવી અને પાપનો ઉચ્છેદ કરનારી—દેશના આપવા માંડી.

“ અહો! મહા જીધ્વત અને મર્મવિદ્ કર્મ-રૂપ રાજાને વશપડી તેનાથી સંસારના સેવક રૂપ થઈ રહેલા પ્રાણિઓ સર્વથા અનેક પ્રકારની વિડંબના પામે છે. હે સંતપુરુષો! સંસારના કારણ રૂપ એ કર્મો અનાદિકાળથી આત્માની સાથે લાગેલા છે; નામ અને જોડથી તે કર્મના આઠ પ્રકાર છે તે સંબંધી તમે યત્ન કરી જ્ઞાન મેળવો. એના જ્ઞાનાવરણીય, દર્શનાવરણીય, વેદનીય મોહનીય, આયુ, નામ, અને અંતરાય એ પ્રમાણે અનુક્રમે નામે છે.

૧—તેમાં પ્રથમ જ્ઞાનાવરણીય કર્મના—

* દંત કિરણોના.

મતિજ્ઞાનાવરણીય શ્રુતજ્ઞાનાવરણીય, અવધિજ્ઞા-
વરણીય, મનઃપર્યાયજ્ઞાનાવરણીય, અને કેવળજ્ઞા-
વરણીય એવા પાંચ બેદ છે. જેમ નિર્મલ દ્રષ્ટિ
વસ્ત્રથી આવૃત થાય તે અદ્વય જોઈ શકે તેમ
આ આત્મા પણ જ્ઞાનાવરણીય કર્મથી આવૃત થા-
ય છે માટે તે કર્મને વસ્ત્ર પટ સરખું જાણવું.
એ કર્મની સ્થિતિ ત્રીશ કોઠા કોટી સાગરોપમની
છે. એ પછી પણ આત્મા પાપાચરણ કરેતો મુનઃ
તે તે કર્મ બાંધે છે.

૨-બીજા દર્શનાવરણીય કર્મના-પાંચ નિદ્રા અ-
ને ચક્ષુદર્શનાવરણીય વિગેરે-નવ બેદ છે. જેને વિષે
સ્વદ્વય યત્ને શબ્દ માત્ર કરવાથી સુખે પ્રબોધ થા-
ય તે નિદ્રા. જેથી ધણુધણાવી ધણા આકરા શ-
બ્દથી દુઃખેકરી જાગૃતાવસ્થા થાય તે નિદ્રાનિદ્રા.
જે વડે ઊર્ધ્વ સ્થિતિ તથા ઉપવિષ્ટ સ્થિતિ છતાં
પણ નિદ્રા આવે તે પ્રચલા. જેના ઉદયથી મા-
ર્ગને વિષે ચાલતા નિદ્રા આવે તે પ્રચલા પ્રચ-
લા. દિવસ મધ્યે તથા રાત્રી મધ્યે જાગતાં જે
કાર્ય ચિંતવ્યું હોય તે કાર્ય નિદ્રાવશ છતાં સાધે તે
સ્ત્યાનાર્દિ નામે પાંચમો બેદ જાણવો એ સ્થાન-

હિં નિદ્રા પ્રાણિને કિલ્લ કર્મના ઉદયથીજ પ્રાપ્ત થાય છે.

અક્ષુવડે પદાર્થનું સામાન્ય પણે દેખવું તે અક્ષુદર્શન—અને તે જે કર્મના ઉદયથી આવૃત્ત થાય તે અક્ષુદર્શનાવરણુ નામે છઠો ભેદ.

અક્ષુ શિવાય શેષ ઇદ્રિઓનું જેનાથી આવરણુ થાય તે અઅક્ષુદર્શનાવરણુ નામે સાતમો ભેદ.

રૂપિદ્રવ્યની મર્યાદા તે અવધિ કહેવાય અને તેનાથી જે દર્શન તે અવધિ દર્શન—અથવા ઇદ્રિયોની અપેક્ષા વિનાનો જે બોધ તે અવધિ, તે વડે કરીને જે સામાન્ય અર્થનું ગ્રહણરૂપ દર્શન તે અવધિદર્શન—જે કર્મના ઉદયથી તેનું આવરણુ થાય એ અવધિદર્શનાવરણુ નામે આઠમો ભેદ.

લોકાલોકના સર્વ દ્રવ્યનો સામાન્યાંશનો અવબોધ તે કેવળ દર્શન તેનું જે આવરણુ તે કેવળદર્શનાવરણુનામે નવમો ભેદ.

જેમ તૃપદર્શન કરવાને ઇચ્છિત મનુષ્ય પ્રતીહારીને અનબીષ્ટ હોય તો તે માણસને પ્રતીહાર રાખનો મેળાપ થવા દેતો નથી તેમ દર્શ-

નાવરણુ કર્મથી રૂંધાયેલ જીવ વસ્તુને તથા પ્રકારે જોઈ શકતો નથી. માટે એ કર્મને પ્રતિહાર તુલ્ય જાણવું. એની સ્થિતિ ત્રીશ કોટા કોટી સાગરોપમની છે.

૩ વેદનીય કર્મના બે ભેદ છે શાતાવેદનીય અને અશાતાવેદનીય. તિર્યંચગતિ તથા નર્કગતિને વિષે અશાતાવેદનીયનો ઉદય અને દેવ તથા મનુષ્યગતિને વિષે શાતાવેદનીયનો ઉદય રહેલો છે. જેમ મધુલિપ્ત ખડ્ગ ધારા ચાટતા પ્રથમ મિઠાશનો રસ ઉંપજે તેથી જીવ સુખ માને પરંતુ ખડ્ગ ધારાથી જીવંહા છેદાય. તેથી દુઃખ પામે તેમ પાંચ ઈંદ્રિઓના અનુકુળ વિષયથી શાતાવેદે તે મધુ સદ્રશ અને તેને અપ્રાપ્તે વિરહ દુઃખવે દે તે જીવંહા છેદન સદ્રશ એમ વેદનીય કર્મ સુખ દુઃખ કરનારું છે તેથી તેને મધુલિપ્ત ખડ્ગ ધારા સદ્રશ કહ્યું છે. એની સ્થિતિ ત્રીશ કોટાકોટી સાગરોપમની છે.

૪ મોહનીય કર્મના બે પ્રકાર છે દર્શન મોહનીય અને ચારિત્ર મોહનીય. તેમાં પ્રથમ દર્શન મોહનીય કર્મ ત્રણ પ્રકારે-સમ્યક્દર્શન મોહ-

નીય, મિશ્ર દર્શન મોહનીય. અને મિથ્યાત્વ દર્શન મોહનીય.

ચારિત્ર મોહનીય પચવીશ પ્રકારનું છે-ક્રોધ, માન, માયા, લોભ, એ ચાર જાતના કષાય છે તે દરેક કષાયના સંજ્વલન, પ્રત્યાખ્યાન, અપ્રત્યાખ્યાન અને અનુતાનુબંધ એવા ચાર ચાર ભેદ છે. તેમાં સંજ્વલના કષાયની સ્થિતિ એક પક્ષની છે; પ્રત્યાખ્યાન કષાય ચારમાસ સુધી સ્થિતિ કરે છે; અપ્રત્યાખ્યાન સંવત્સર સુધી રહે છે; અનંતાનુબંધ જીવે ત્યાં સુધી રહે છે. એ ચાર પ્રકારના કષાયો, સેવન કરનારા પ્રાણીઓને ભવાંતરમાં વીતરાગપણાનો, યતિપણાનો, શ્રાદ્ધપણાનો અને સમ્યક્ત્વનો નાશ કરે છે અને અનુક્રમે અમરત્વ મનુષ્યત્વ, તિર્યચપણું અને નાર્કિપણું આપે છે. એ પ્રમાણેનું સ્વરૂપ છે જેનું એવા સોળ કષાય થયા. તે ઉપરાંત હાસ્ય, ભય, શોક, જીર્ણપ્રસા. રતિ, અરતિ, પુરૂષવેદ, સ્ત્રીવેદ, અને નપુંસકવેદ એ નવ નોકષાય છે. કુલ (૨૫) ભેદ થયા.

એ પ્રમાણે મોહનીય કર્મના (૨૮) ભેદ છે. એ કર્મ ચિરકાળ પર્યંત ભવ્ય પ્રાણીઓને પશુ દુ-

જ્ય હોય છે. એ કર્મનો સ્વભાવ મદિરા સરખો જાણવો; કારણ કે જેમ મદિરાપાન કર્યા પછી મનુષ્ય વિકળ બની કૃત્યાકૃત્ય જાણી શકતા નથી તેમ મોહનીય કર્મના ઉદયથી પ્રાણિ પોતાનું હિત સમજી શકતા નથી. એ કર્મની સ્થિતિ સર્વ કર્મ કરતા અધિક સિત્તેર કોટાકોટી સાગરોપમની છે.

૫ આયુકર્મના ચાર ભેદ છે. નરકાયુ, તિર્યંચાયુ, મનુષ્યાયુ અને દેવાયુ. એ કર્મનો બંધ દુર્ભેદ છે તેથી તેને વજ્રનિગડની ઉપમા કહી છે. એની જીતકૃષ્ટ સ્થિતિ તેત્રીશ સાગરોપમની છે

૬. નામ કર્મના પ્રકારાંતરે બેતાળીશ, સડસઠ, ત્રાણુ અને એકસો ત્રણુ ભેદ છે.

ગતિ, જાતિ. શરીર, અંગોપાગ, બંધન, સંધાતન, સંધયણુ, સંસ્થાન, વર્ણ, ગંધ, રસ, સ્પર્શ, અગુરુલધુ, પરાધાત, ઊપધાત, આનુ-પૂર્વી, ઊચ્છવાસ, આતપ, ઊઘોત, વિહાયોગતિ ત્રસ, સ્થાવર, સૂક્ષ્મ, બાદર, અપર્યાપ્ત, પર્યાપ્ત પ્રત્યેક, સાધારણ, સૌભાગ્ય, દૌર્ભાગ્ય, સ્થિર, અસ્થિર, શુભ, અશુભ, સુસ્વર, દુઃસ્વર, આદેય, અનાદેય, યશ, અપયશ, નિર્માણ, તીર્થક-

રનામ કર્મ. એ પ્રમાણે (૪૨) ભેદ.

ગતિચાર-નર્કગતિ, તિર્યચગતિ, મનુષ્યગતિ
અને દેવગતિ.

જાતિ પાંચ-એકેન્દ્રિય, બેઘેન્દ્રિય, તેઘેન્દ્રિય, ચક્રિ-
રેન્દ્રિય, પંચેન્દ્રિય.

શરીર પાંચ-ઔદારિક, વૈક્રિય, આહારક, તૈ-
જસ, કાર્મણ.

અંગોપાંગ=શીર્ષ, પૃષ્ઠભાગ, -હૃદય, ઊદર, જિ-
રહૃદય કરહૃદય એ આઠ અંગ તેની સાથે લાગેલ
દીંચણ, અંગુલાદિ ઉપાંગો. અને તેને વિષે રેષા,
નખ, કેશ આદિ અંગોપાંગ. એ આધના ત્રણશ્ચ-
રીરને હોય તેથી તેના ત્રણ ભેદ-ઔદારિક અં-
ગોપાંગ, વૈક્રિય અંગોપાંગ અને આહારક અંગોપાંગ.

સંધયણ છ-વજ્રઋષભ નારાય સંધયણ, ઋષ-
ભ નારાય સંધયણ, નારાય સંધયણ, અર્ધના-
રાય સંધયણ, કીલિકા સંધયણ, સેવર્ત સંધયણ.

સંસ્થાન છ-સમયતુરસ્ત્ર સંસ્થાન, ન્યગ્રોધ મં-
ડલ સંસ્થાન, સાદિસંસ્થાન, વામન સંસ્થાન, કુ-
બ્જક સંસ્થાન. હુંડસંસ્થાન આ છએ સંસ્થાનનો
સંભવ ઔદારિક શરીરને છે ખીજને ઓછો છે.

આનુપૂર્વીચાર-નરકાનુપૂર્વી, તિર્યંચાનુપૂર્વી
મનુષ્યાનુપૂર્વી, દેવાનુપૂર્વી.

વિહાયો ગતિ એ-શુભ વિહાયો ગતિ, અશુભ
વિહાયો ગતિ.

એ પ્રમાણેના (૩૫) બેદની સાથે ઉપર ગણા-
વેલા (૪૨) માંથી ત્રસથી અપયશ પર્યંતના (૨૦)
બેદ તથા વર્ણ, ગંધ, રસ, સ્પર્શ, ઉપધાત, પ-
રાધાત, આતપ, અગુરુ લઘુ, ઊચ્ચવાસ, ઉદ્વેગ,
નિર્માણ અને તીર્થંકર એ (૧૨) બેદ મેળવતાં
કુલ ૬૭ બેદ થાય.

બંધન પાંચ-ઔદારિકબંધન, વૈક્રિયબંધન આ-
હારકબંધન, તૈજસબંધન, કાર્મણ્યબંધન.

સંધાતન પાંચ-ઔદારિક સંધાતન, વૈક્રિય, સં-
ધાતન, આહારક સંધાતન, તૈજસસંધાતન, કાર્મ-
ણ્ય સંધાતન.

એ દશ બેદ તથા વર્ણ ગંધ રસ એ ચાર બે-
દને બદલે-વર્ણ પાંચ (કૃષ્ણવર્ણ, નીલવર્ણ, રક્તવર્ણ,
પીતવર્ણ, શુક્લવર્ણ,) ગંધ એ (સુરભિગંધ, દુર-
ભિગંધ,) રસ પાંચ (તિક્તરસ, કટુકરસ, કષાયરસ,
આમ્લરસ, મધુરરસ) સ્પર્શ આઠ (કર્કશસ્પર્શ, મૃદુ-

સ્પર્શ, ગુરુસ્પર્શ, લઘુસ્પર્શ, શીતસ્પર્શ, ઊષ્ણસ્પર્શ, સ્નિગ્ધસ્પર્શ, રૂક્ષસ્પર્શ.)-વીશ ભેદ ગણીએ એટલે (૬૭) ની સાથે (૨૬) ભેદ વધે એ પ્રમાણે (૯૩) ભેદ થાય છે.

ઉપર બંધનના પાંચ ભેદ ગણ્યા તેના કોઈ કોઈ અંશમાં પ્રકારાંતરે પંદર ભેદ ગણ્યા છે તેથી કુલ (૧૦૩) ભેદ થાય છે.

જેમ ચિત્રકાર રમ્ય રમ્યરૂપ આળેખે તેમ નામ કર્મની પ્રકૃતિના ઉદયથી જીવ વિચિત્ર પ્રકારના રૂપ વિગેરે ધારણ કરે છે તેથી એ કર્મને ચિત્રકારની ઉપમા અપાય છે. એની ઉત્કૃષ્ટ સ્થિતિ વીશ કોટાકોટિ સાગરોપમની છે.

૭. ગોત્રકર્મના ખેભેદ-ઉચ્ચગોત્ર, નીચ્ચગોત્ર. જેમ કુંભાર મૃત્પિંડના કુંભ બનાવે તે મંગલ-કાર્યને વિષે સ્થાપિત થઈ પુણ્ય થાય, અને મદિરાદિ ભરવાથી નિંદા થાય તેમ ઉચ્ચગોત્ર કર્મના ઉદયથી જીવ વિશિષ્ટ જાત્યાદિ ગુણે કરી બુદ્ધિહીન હોય તો પણ પુણ્ય ગણાય અને નીચ્ચગોત્રના ઉદયથી બુદ્ધિવંત હોય તોપણ જીવ પાંતિ ન પામે તેથી એ કર્મને તે પ્રમાણે જાણવું. એની સ્થિતિ

વીશકોટા કોટિ સાગરોપમની છે.

૮. અંતરાયકર્મના પાંચ ભેદ—દાનાંતરાય, લા-
ભાંતરાય, ભોગાંતરાય. ઉપભોગાંતરાય, વીર્યાંતરાય
આ કર્મને રાજનેના ભંડારીની ઉપમા અપાય છે.
એની સ્થિતિ ત્રીશકોટા કોટિ સાગરોપમની છે.

આવી રીતે અલ્પ પ્રમાણ કહેલ પરંતુ અ-
નલ્પ કાલસુધી સાથે રહેનાર કર્મરૂપી મહત્તરોગ-
ને પ્રમાદ રહીત એવા સત્પુરુષોએ શુદ્ધ ધ્યાન
રૂપી ઔષધથી શાંત કરવો. સર્વ સુખનું બીજ
રૂપ શુદ્ધ ધ્યાન, વિષય કષાયથી વિરક્ત થયેલ
અને સંતોષને વિષે રસિકતાને ધારણ કરનારા પુ-
રુષોનેજ પ્રાપ્ય છે. માટે સર્વ પ્રાણિઓએ તે
ગુણો ધારણ કરી શુદ્ધ ધ્યાન પ્રાપ્ત કરવાને યત્ન
કરવો.

વળી સદ્વાક્યથી અન્ય વશીકરણ મંત્ર નથી.
કલાથી બીજું કાંઈ દ્રવ્ય નથી. અહિંસાથી અપર-
ધર્મ નથી અને સંતોષ શિવાય બીજું સુખ નથી.
સેવ્ય અને સાર ભુત તે ગુણોની જનની નિશ્ચય
વિરતિજ છે અને તે વિરતિના કેવલીઓએ સર્વ
વિરતિ અને દેશવિરતિ એવા બે પ્રકાર કહ્યા છે.

વિવેકી, મતિવાંત, અને સુખાર્થી પુરૂષોએ તે વિ-
રતિ ગ્રહણ કરવામાં—સતકૃત્યને વિષે વિઘ્નરૂપ—પ્ર-
માદ ન કરવો. આયુષ્યનો એક ક્ષણ માત્ર સમય
કાટિ રત્નોથી પણ અપ્રાપ્ય છે તો સુગ્ર મનુષ્યોએ
પ્રમાદરૂપી રજવડે તેને શામાટે મલીન કરવો જો-
ઈએ? અર્થાત્ આયુષ્યની અંચલતા સંબંધી વિ-
ચાર કરી ધર્મ કાર્યમાં પ્રમાદ ન કરવો.”

એવી કર્મગિરિને દંભોલિ સદૃશ ધર્મદેશના શ્ર-
વાણુ કરીને તત્વાવગ્રોધથી સર્વજનો શુભ ધ્યાન
વાળા થયા. અંતઃપુરની ત્રણ સ્ત્રીઓ અને સુખ-
ધુએ મહાવ્રત ગ્રહણ કર્યા. અને ખીજા ધણા મ-
નુષ્યોએ ગૃહીવ્રત અંગીકાર કર્યા. પછી સર્વ જગ-
તને સુ-હૃદ સગાન ગણનાર તે રતિસાર કેવલી-
પૃથ્વી તળના ધણા ભાગમાં વિહાર કરી—અનેક
બલ્ય જંતુઓને પ્રભોધ પમાડી—આયુષ્ય સંપુ-
ર્ણ થયે મોક્ષ પ્રાપ્તે ગયા.

વાંચનાર! આ ટુંકા પણ બોધદાયક ચરિત્ર-
ની અંહિ સમાપ્તિ થાય છે. આટલા પાના વાંચ-
વાથી તને સમજાયું હશે કે મનુષ્ય માત્રને પો-
તાની જીંદગીમાં સુખદુઃખ—અસ્તઉદય—સંપત્તિ વિ-

પત્તિના પ્રસંગો અનુભવવા પડે છે અને તેનું કારણ પૂર્વકૃત કર્મ છે, માટે તારે પણ કોઈ સમયે પૂર્વકૃત કર્મના ઉદ્ધયથી-વિપત્તિના ભોક્તા થવું પડે તો અકળાઈને સુખધુની જેમ હિંમત ન હારતા પૌરૂષાર્થ ધારણ કરી એ વિપત્તિને પૂર્વકૃત પાપનો ક્ષય કરનારી જાણી તેમાં આનંદ માનજે-અને ખ્હોળું કુટુંબ, ઘણા પુત્ર, અગણિત દ્રવ્ય, મ્હોટો અધિકાર વિગેરે સંપત્તિના-સુખના-કારણ પ્રાપ્ત થાય તો તેથી અવિવેકી-અભિમાની-ન થતાં એ સર્વે પૂર્વે કરેલા ધર્મકૃત્યના ફળ છે એમ સમજી તે ઉપકારી ધર્મને ભૂલી ન જતાં તે માંજ ચિત્ત લગાડજે અને ચારણ મુનિએ સુખધુને કહેલો શ્લોકનો નિરંતર તારા -હૃદય પટ ઉપર લખી-મ્હોંટાડી-રાખજે; દાનને સૌભાગ્ય પ્રાપ્ત કરાવનાર, નિરોગી પણાનું કારણ-ઉત્તમ ભોગનું નિધાન-ગુણ સમૂહનું સ્થાન-કાંતિને પ્રસારનાર-વૈરીને વશ કરનાર જાણી, રતિસારકુમારને પણ દાનના પ્રભાવથીજ સુખ, સંપત્તિ, કાંતિ, પરાક્રમ વિગેરે પ્રાપ્ત થયું હતું એમ વિચારી, ઘણા કુશલ પુરૂષોએ દાનના પ્રભાવથીજ સંસારનો ક્ષય

કર્ષો છે એમ નિશ્ચય કરી તું પણ સુપાત્રદાનમાં
 ઉઘમી થજે; અને ખીન્ન બોધદાયક પ્રસંગો સં-
 ભારી અકૃત્યનો ત્યાગ કરી સુકૃત્યમાં લીન થજે
 એટલે આ ચરિત્ર વાંચવાની સાર્થકતા ગણાશે.

તથાસ્તુ !



